

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
PHOTO

Design

Walter Knoll en trois icônes

Van Severen, le style de père en fils

Des buffets qui ont du coffre

Lifestyle

Warhol est à Paris !

5 intérieurs cocooning

et photosensibles

Trips

Sydney à la mode IDEAT

Lapa, le renouveau de Rio

On the roads of Scotland !

IDEAT partenaire de

PARIS
PHOTO

IDEAT
AIME LA PHOTO
Artistes cultes ou émergents, IDEAT piste ceux qui façonnent la photographie contemporaine

M 01469 - 118 - F: 5,50 € - RD



À Paris

Le génie des lieux

Guidé par l'idée d'un contraste maîtrisé, Rodolphe Parente a su apporter de la modernité dans cet appartement parisien à l'écriture très classique. Au premier rang des préoccupations de l'architecte d'intérieur, la volonté de conserver l'esprit des lieux et les éléments forts qui le caractérisent. Rencontre.

Par Maryse Quinton

Photos Didier Delmas pour IDEAT



Page de gauche

L'architecte d'intérieur Rodolphe Parente a entièrement repensé cet appartement.

Ci-contre Dans le salon, le canapé (Living Divani) est volontairement positionné au milieu de la pièce, comme un élément fédérateur. Suspension Lianes des frères

Bouroullec (Galerie kreo).

Au fond, sur la table noire de Wieki Somers (Galerie kreo), vase vert Scarabée de Jean-Baptiste Fastrez (Moustache).

Tables basses Salute de Sebastian Herkner (La Chance). Transat G55 de Michaël Verheyden (Ormond).





« **P**atrimoine et friction ». Ce sont les mots qui viennent instinctivement à l'esprit de Rodolphe Parente lorsqu'il découvre cet appartement parisien de 350 m² avec vue sur la Tour Eiffel. Situés au deuxième étage d'un immeuble haussmannien, les lieux sont empreints d'une identité architecturale marquée. En premier lieu, ces grands volumes dotés d'une généreuse hauteur sous plafond, puis tous ces éléments architectoniques forts (ornements, moulures et modénatures) qu'il fallait de toute évidence conserver. « *Les choses devaient s'entrechoquer*, nous dit l'architecte d'intérieur, *sans pour autant tomber dans la gesticulation pure du design.* » Autrement dit, faire preuve de déférence vis-à-vis du patrimoine tout en sachant le bousculer. « *J'ai essayé de dégager une atmosphère singulière, avec l'idée d'une élégance pérenne.* » Rodolphe Parente a ainsi puisé son inspiration dans l'idée d'un contraste maîtrisé qui imprègne tout l'appartement : « *Il fallait conserver la coque, lui redonner de l'élan et de la splendeur et en même temps, dans un traitement très contemporain, s'inscrire dans ce patrimoine.* »

Les propriétaires, un couple trentenaire avec trois enfants en bas âge, sont à leurs heures perdues collectionneurs d'art et de design. Pierre Charpin, les frères Bouroullec, Jasper

Ci-dessus Le canapé de Piero Lissoni (Living Divani) est customisé avec un tissu Raf Simons. Fauteuils blancs Clam Chair de Philip Arctander, table basse en céramique de Roger Capron. Sur la cheminée, lampe Vaporetto d'Inga Sempé (Moustache). Tapis sur mesure (Moodz).

Page de droite Cuisine et salle à manger sont regroupées dans un même espace. Îlot central en marbre et bronze médaille avec inserts en laiton, dessiné par Rodolphe Parente. Photographie de Massimo Vitali. Sur la cheminée, céramiques jaunes de Georges Jouve.





Morrison ou le photographe Massimo Vitali font partie de leur univers. « J'ai composé avec leurs œuvres afin d'établir le dialogue juste entre les objets et le lieu », explique Rodolphe Parente. Mais pour cette famille moderne, pas question d'habiter un musée. L'appartement devait être avant tout fonctionnel. « Il ne s'agit pas d'être dans une représentation photographique où rien ne bouge mais bien d'adapter l'appartement aux contraintes de la vie quotidienne. Les enfants doivent pouvoir sauter sur le canapé ! »

Marbre de Calacatta et bronze médaille comme fil rouge

La recherche de convivialité et de confort s'exprime à travers un mobilier fédérateur : une cuisine-salle à manger organisée autour d'un îlot central en marbre, bronze et laiton, une alcôve-banquette intégrée au bow-window et un canapé XXL positionné au centre du salon. Pour créer un fil conducteur, Rodolphe Parente s'est tenu à un code matières et couleurs qui fait le lien entre les pièces. Le marbre de Calacatta et le bronze médaille se déclinent ainsi sous différentes formes au fil des espaces. Une grande partie du mobilier a été dessinée sur mesure : la vasque de la salle de bain, l'îlot central de la cuisine, les bibliothèques en noyer ou encore le vaisselier. La sophistication est de mise



Ci-dessus à gauche Dans le bureau, plusieurs pièces éditées par la Galerie kreo : bureau de Jasper Morrison, vase d'Hella Jongerius et lampe rose de Pierre Charpin.

Ci-dessus à droite Au plafond, les modénatures haussmanniennes ont été soigneusement préservées. Chaises Executive d'Eero Saarinen (Knoll), table Tobi Ishi de Barber & Osgerby (B&B Italia). Vaisselier en noyer dessiné sur mesure par Rodolphe Parente.

Page de droite Dans le salon, la photo Bubble Gum de Romina Rescia (YellowKorner) domine le buffet de Robin Day. Tables basses en marbre Salute de Sebastian Herkner (La Chance).





Belles matières, confort et proportions maîtrisées

Ce projet est né du dialogue avec le couple. On ne parle pas la de simples discussions mais bien d'échanges féconds. « Dans ce projet, j'ai vraiment joué au ping-pong avec eux », note l'architecte d'intérieur pour qui l'implication des clients est fondamentalement, quel que soit le projet. « Je n'ai pas la prétention d'un style, je déteste cette idée d'arriver avec une signature préétablie. C'est une attitude d'un autre temps qui me dépasse », confie cet homme qui a fait ses classes chez André Putman. Elle lui a, entre autres, transmis le respect de l'architecture et du génie des lieux. « Chaque projet a sa propre identité. Dans mon métier, je dois être capable de gérer la proportion, la fonctionnalité et de dessiner des choses justes. C'est tout ce que ce projet incarne : belles matières, confort, proportions maîtrisées, sans en faire trop. Cette écriture est adaptée à la demande de mes clients et c'est le plus important pour moi. »

1/ Dans la salle de bain très graphique en marbre de Calacatta, meuble, vasque et miroir ont été dessinés sur mesure par Rodolphe Parente. 2/ Dans les toilettes invitées, papier peint *Pierre Marie* (Hermès) et miroir d'Elisabeth Carouste. 3/ La tête de lit et les chevets de la suite parentale ont eux aussi été conçus par Rodolphe Parente. À droite du lit, chaise LCW des Eames (Herman Miller). Au-dessus, photo *Glass House* de David de Rueda (YellowKorner).





1/ Dans la salle de bain très graphique en marbre de Calacatta, meuble, vasque et miroir ont été dessinés sur mesure par Rodolphe Parente. 2/ Dans les toilettes invités, papier peint *Pierre Marie* (Hermès) et miroir d'Elisabeth Garouste. 3/ La tête de lit et les chevets de la suite parentale ont eux aussi été conçus par Rodolphe Parente. À droite du lit, chaise LCW des Eames (Herman Miller). Au-dessus photo *Glass House* de David de Rueda (YellowKorner).

mais pour des raisons qui n'ont que peu à voir avec la démonstration. Éléance, souci du détail, qualité des matériaux employés, justesse du dessin : voilà qui intéresse Rodolphe Parente, grand admirateur des œuvres de Pierre Chareau (1883-1950) et Carlo Scarpa (1906-1978).

Belles matières, confort et proportions maîtrisées

Ce projet est né du dialogue avec le couple. On ne parle pas là de simples discussions mais bien d'échanges féconds. « *Dans ce projet, j'ai vraiment joué au ping-pong avec eux* », note l'architecte d'intérieur pour qui l'implication des clients est fondamentale, quel que soit le projet. « *Je n'ai pas la prétention d'un style, je déteste cette idée d'arriver avec une signature préétablie. C'est une attitude d'un autre temps qui me dépasse* », confie cet homme qui a fait ses classes chez Andrée Putman. Elle lui a, entre autres, transmis le respect de l'architecture et du génie des lieux. « *Chaque projet a sa propre identité. Dans mon métier, je dois être capable de gérer la proportion, la fonctionnalité et de dessiner des choses justes. C'est tout ce que ce projet incarne : belles matières, confort, proportions maîtrisées, sans en faire trop. Cette écriture est adaptée à la demande de mes clients et c'est le plus important pour moi.* »