

ENTRÉE DANS LES
COLLECTIONS
DU MOBILIER
NATIONAL



CAMPAGNE D'ACQUISITION 2024




MOBILIER NATIONAL

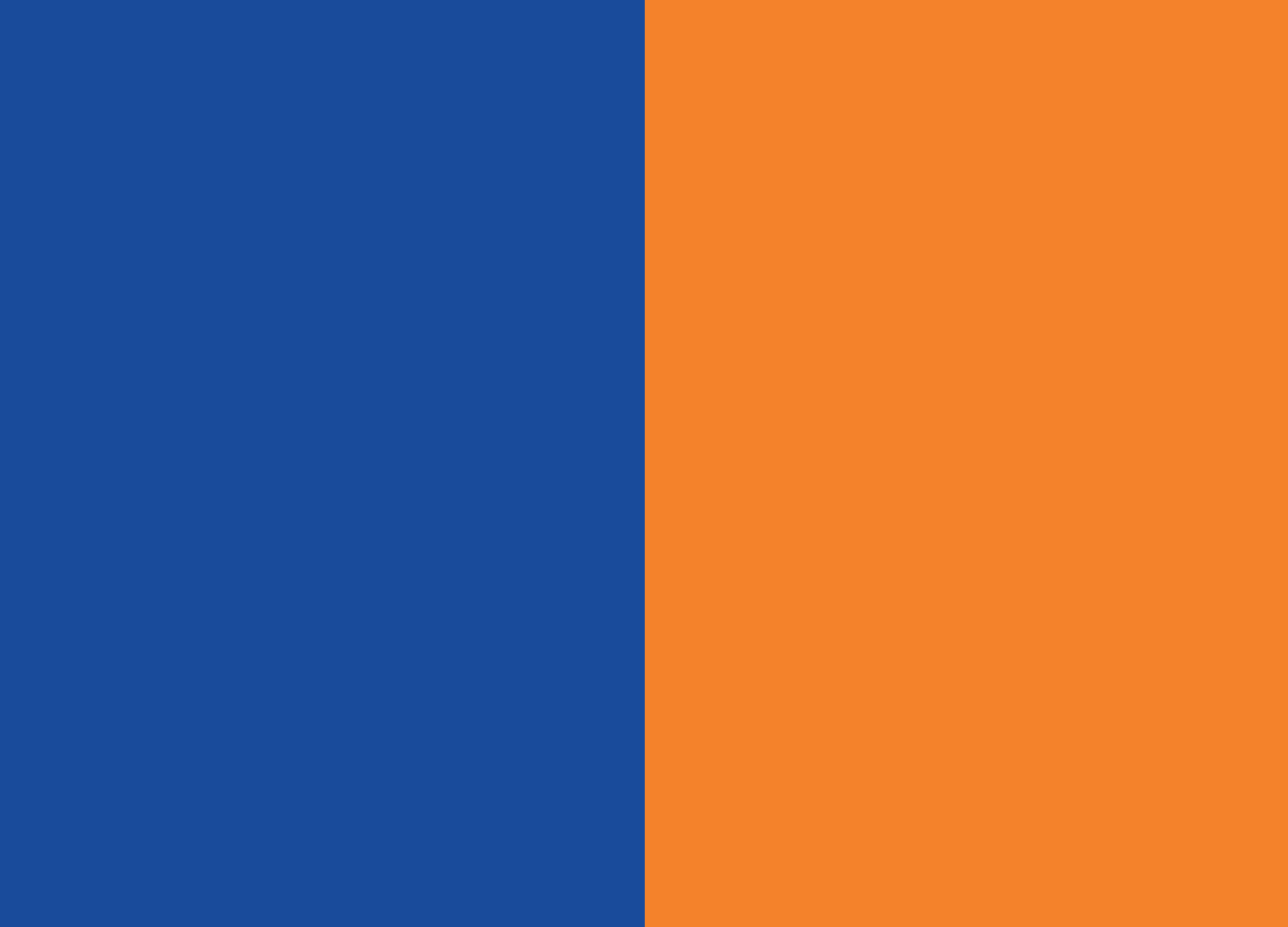
ENTRÉE DANS LES
COLLECTIONS
DU MOBILIER
NATIONAL

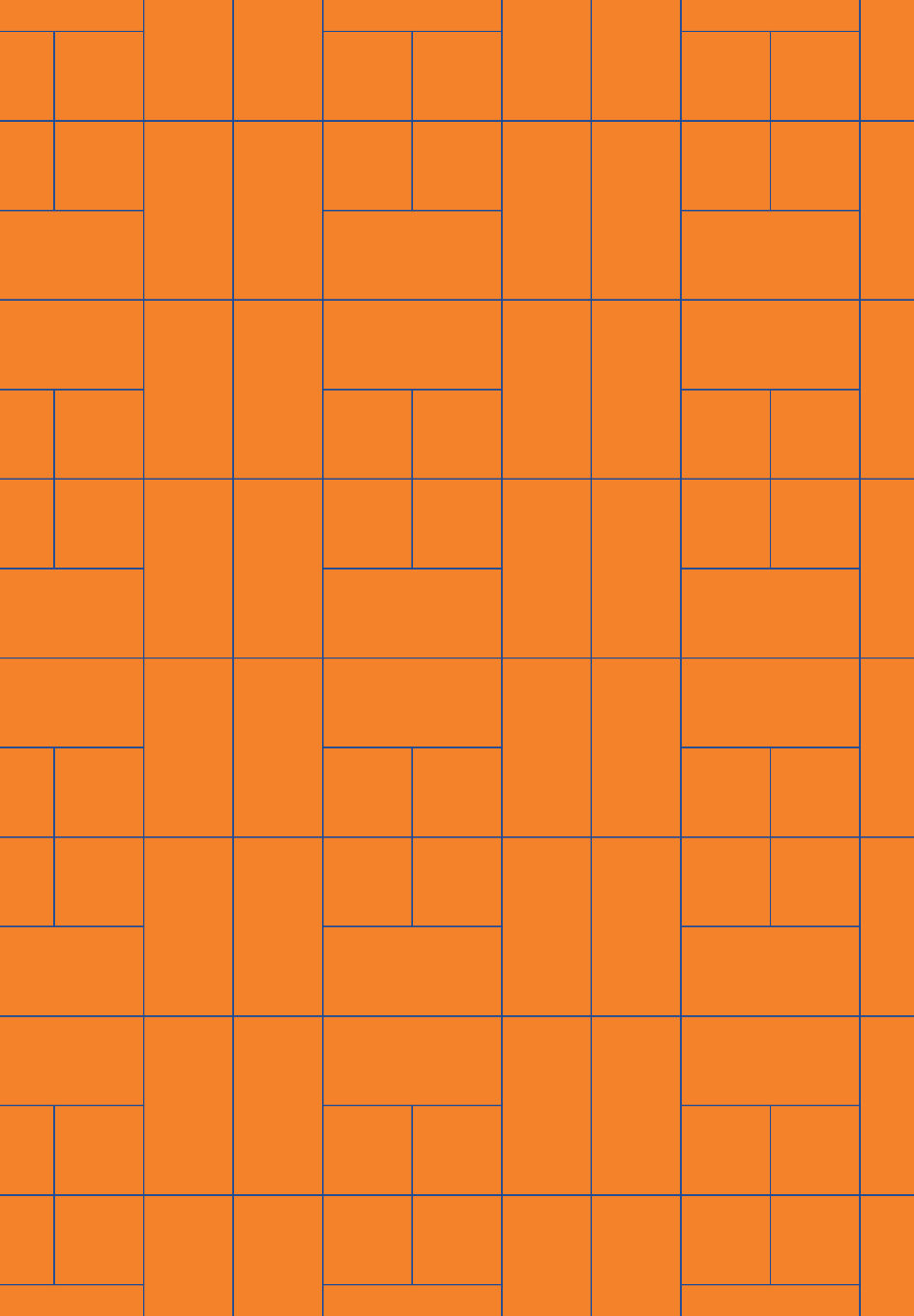


MOBILIER NATIONAL

CAMPAGNE D'ACQUISITION

Entrée dans les collections du Mobilier national
2024





Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Ancien Garde-Meuble de la Couronne, l'institution ne cesse d'enrichir ses collections d'œuvres représentatives de son temps depuis près de quatre siècles. Résolument tourné vers l'avenir, l'Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – du Mobilier national, promeut la création et le design contemporain en France. Les designers les plus reconnus des soixante dernières années ont créé des pièces iconiques en partenariat avec cet atelier.

Depuis 2020, le Mobilier national se mobilise pour soutenir l'écosystème des métiers d'art et du design en lançant chaque année un appel pour acquérir des pièces exceptionnelles auprès de designers et de galeries. Certaines des œuvres ainsi acquises se trouvent d'ores et déjà déposées dans des lieux officiels emblématiques tels que le palais de l'Élysée.

Bien plus que le Garde-meuble de la France, le Mobilier national se doit d'être, d'abord et avant tout, un lieu vivant, à la croisée des innovations en matière de design. Ses collections doivent donc être aussi l'expression de la création contemporaine, la vitrine du talent de celles et ceux qui font le design d'aujourd'hui.

54 pièces de mobilier, des assises aux luminaires en passant par des secrétaires ou des fauteuils, deviennent aujourd'hui du mobilier national. Cette « entrée dans les collections nationales » marque la reconnaissance de notre institution pour le travail de 40 designers confirmés ou en devenir, dont la richesse des propositions, la diversité et l'originalité des œuvres sélectionnées, témoignent de la vitalité de la création française.

Incontestablement le reflet de leur époque et des enjeux contemporains, ces pièces de design constituent aussi le patrimoine de demain. La créativité des formes, la recherche dans les matériaux employés ou la diversité des techniques utilisées sont autant de puissants atouts que notre institution se doit de mettre en avant. Les vitrines dans lesquelles ces pièces sont appelées à rayonner sont aussi une opportunité majeure pour les designers et les galeries de valoriser leur travail.

Le Mobilier national maintient son soutien en 2024 à l'attention des designers et talents émergents, avec une nouvelle campagne d'acquisition. Tout comme pour les campagnes d'acquisition des trois dernières années, les pièces, soumises à l'appréciation d'un jury composé de professionnels du secteur du design, doivent être des œuvres originales, limitées à huit exemplaires, et déjà réalisées. Elles doivent émaner de la main du designer ou être réalisées sous son contrôle. Ainsi, dans leur exécution, elles portent la marque de la personnalité de leur créateur ce qui les différencie d'une simple reproduction.

HERVÉ LEMOINE, Président du Mobilier national

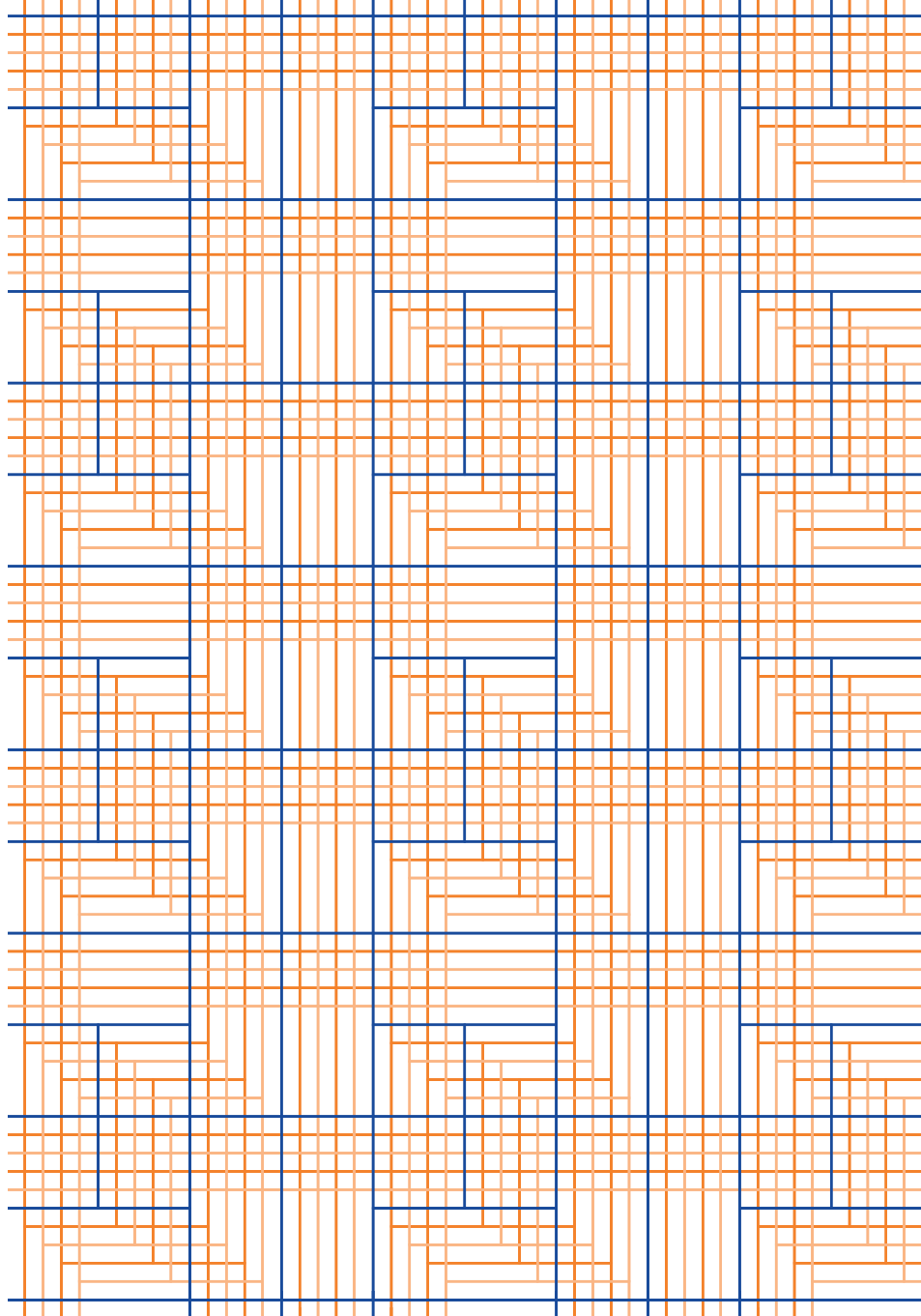


LE MOBILIER NATIONAL

DESIGNERS	14
Pauline Androlus	18
Atelier George	22
Elliott Barnes	26
Éric Benqué	30
Camillo Bernal & Blanche Mijonnet	34
Héloïse Blachier	40
Marine Breynaert	44
Thomas Defour	48
Laura Demichelis	54
Valérie Douangphrachandr	58
Sophie Dries	62
Éric Fache & Aurélie Richard	66
Alice Gavalet	70
Anouche Hachmanian & Linda Bayon	74
Thibault Huguet	78
Edgar Jayet	82
Colomban de Mascarel	86
Jeremy Maxwell Wintrebert	94
MYDRIAZ	98
Hélène Nepomiatzi	104
Rodolphe Parente	108
Aurélie Richard	112
Sabourin Costes	116
SB26 - Samuel Accoceberry & Bruce	120

SOMMAIRE

Studio Ammó & Studio Malàkio	124
Studio Joachim-Morineau	128
Studio POLCHA	132
Sophia Taillet	136
Elisa Uberti	142
Johan Viladrich	146
LÉGENDES	152
CRÉDITS	166





DESIGNERS

D

**54 pièces
réalisées
par 40
designers
entrent
dans les
collections
du Mobilier
national**

Une lampe pleine
d'histoires mettant
en lumière une
part de notre
patrimoine.

18



Pauline ANDROLUS

Diplômée des écoles Boulle et Duperré, en design d'objet et textile-matériaux-surface, Pauline Androlus est une designer pluridisciplinaire. Son travail reflète une appétence particulière pour les matériaux et les savoir-faire aussi bien à l'échelle artisanale qu'industrielle. Attentive au rôle social du design, la question de l'humain et du territoire guide ses réflexions, et la pousse à concevoir des objets au service de l'utilisateur et de son environnement. Ses créations intègrent souvent une dimension sensorielle, particulièrement le toucher et la vue pour susciter des émotions et éveiller les sens. Dans sa quête de durabilité, elle privilégie un langage de formes sobres, de détails raffinés et de compositions maîtrisées.

19

Bichette est une lampe à adosser, clin d'œil au pousseur utilisé pour la pêche à la crevette. Elle nous rappelle l'épuisette déposée contre le mur au retour d'une balade à la plage... une madeleine de Proust. La forme singulière et fonctionnelle de cet objet est utilisée à des fins nouvelles. Monochrome et mono-matériau pour accentuer sa ligne, *Bichette* prend aisément place dans un intérieur, simplement adossée. Allumée, un jeu d'ombres graphiques se crée à travers la maille du métal évoquant le filet de pêche. Se situant entre le lampadaire, la baladeuse et l'applique, ce luminaire difficilement classable joue avec les typologies. Outre sa fonction, cette lampe souhaite exposer une part du patrimoine.

BICHETTE





Cette suspension fige une feuille en verre et prolonge ainsi sa saison.

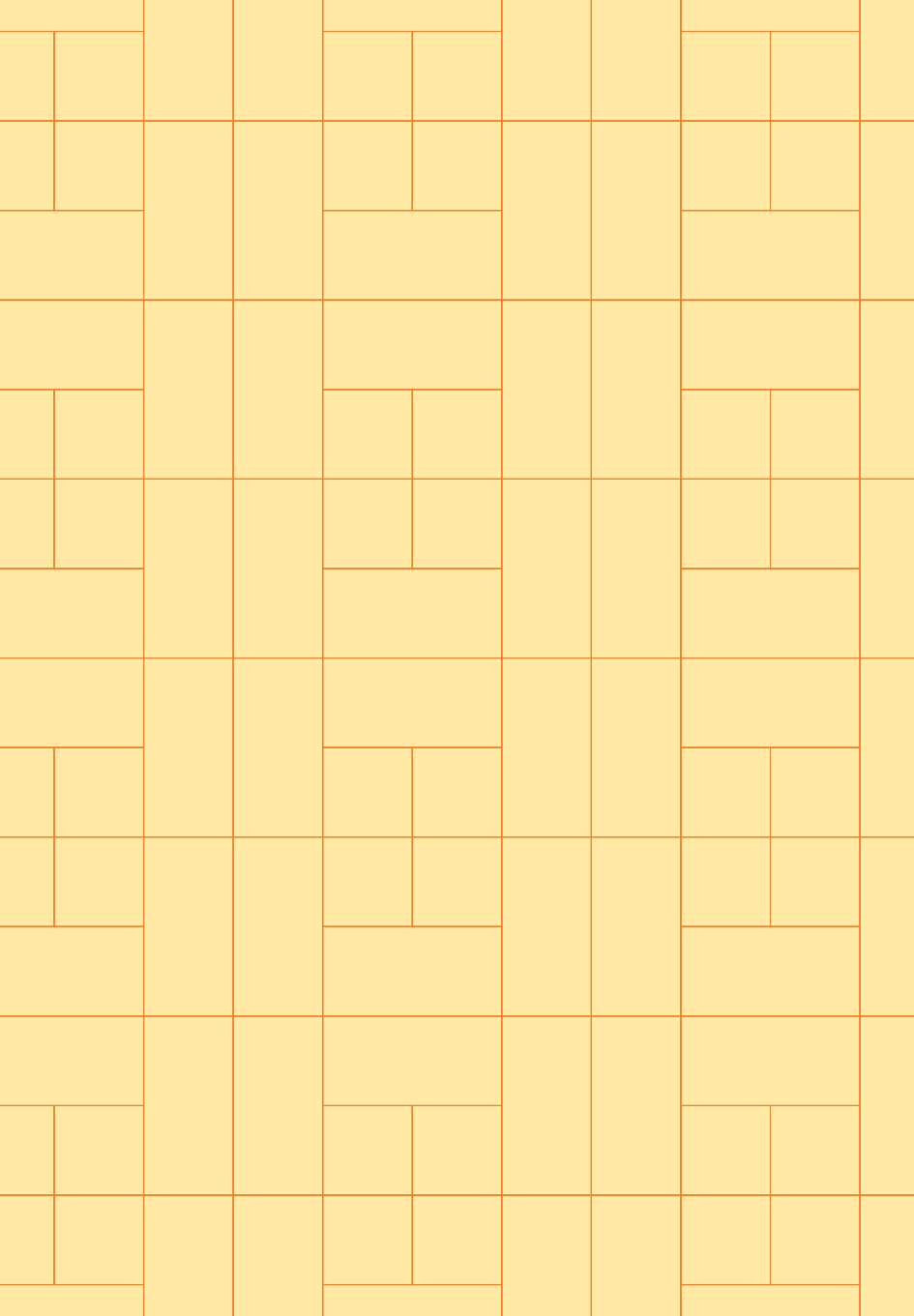
Atelier GEORGE

Designer de formation, Eve George a fait ses études à l'École Boulle puis l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI - Les Ateliers). Elle décide ensuite de se former au soufflage de verre, afin de donner forme à ses idées et de réunir le travail de l'esprit avec une pratique manuelle. Laurent Fichot est né de parents céramistes. Après des études de tournage d'art et de nombreuses heures passées dans les ateliers familiaux, il débute une carrière de souffleur de verre suivie de quinze années d'expériences dans les plus hauts lieux du verre français (Saint Louis, Lalique, Biot). Depuis leur rencontre, Eve et Laurent ont poursuivi le dialogue jusqu'à la création de l'Atelier George qui synthétise leur complémentarité, hybridant un atelier de verre soufflé et un studio de design.

La suspension *Feuille* est un luminaire en verre, soufflé entre deux feuilles de rhubarbe, qui forment un moule éphémère, brûlé à chaque tirage. Lors du soufflage du verre, la texture des nervures de l'espèce végétale s'imprime à la surface de l'objet, créant ces lignes organiques.

Cime, la collection dont est extraite *Feuille*, a été entièrement créée à partir de prise d'empreintes de plantes, directement dans du verre en fusion. Née entre 2020 et 2022, bercée par les soubresauts planétaires de l'époque, cette ligne encapsule des traces de la nature environnante aux abords de l'Atelier George (Mont Saint Jean, 21). De cette cueillette figée par le feu, émergent ces formes, impossibles à reproduire, sinon à imiter, autrement.

FEUILLE



Voir le cuir
recyclé comme
une matière
structurante et
non couvrante.

26



Elliott BARNES

Elliott Barnes, architecte franco-américain, est né à Los Angeles. L'obsession du détail et de la matière caractérise son style éclectique et épuré. Parmi ses projets, on note les centres d'accueil et réceptions de la Maison Ruinart à Reims, de la Maison Billecart Salmon à Mareuil-sur-Aÿ, l'Hôtel de Montesquieu à Paris, des appartements pour le groupe immobilier Mitsui Fudosan au Japon, un chalet à Verbier, et le Ritz Carlton à Wolfsburg en Allemagne. Il dessine également du mobilier et des objets pour des maisons françaises telles que Écart Paris et Christofle. Le musée Carnavalet reconnaît son travail en 2014 et lui consacre une exposition. En 2023, il est lauréat du Talent de l'Élégance décerné par le Centre du luxe et de la création.

27

« Voir le cuir comme une matière qui structure et non comme une matière qui couvre », fut le point de départ de la réflexion pour le banc *Endless Summer II*. Mis en œuvre par l'Atelier Le Floch, il réunit l'imaginaire, l'invention et le sens de l'abstraction pour créer des vagues de cuir ondulé. Le nom du banc est tiré du film mythique des années soixante où deux surfeurs partent en quête de la vague parfaite. Réalisé en synderme, matériau obtenu à partir de chutes de cuir mélangées à des fibres papetières et à un liant synthétique, il allie design et développement durable. Le synderme étant un cuir reconstitué, il peut à ce titre bénéficier de l'appellation cuir. L'ensemble est maintenu par compression sur une structure en métal.

ENDLESS SUMMER II





La souplesse
du cuir permet
d'articuler de
rigides panneaux
de bois.

Éric BENQUÉ

Le projet de design d'Éric Benqué traverse trois champs : les meubles et les objets pour explorer la matière et ses transformations, et l'incidence des formes. Il conçoit l'architecture intérieure comme outil d'exploration de notre quotidien, des espaces que nous habitons et qui nous habitent et la scénographie, pour inviter à penser toute chose sous forme de relations. La motivation profonde est celle d'un monde meilleur, oscillant entre l'envie de s'envoler, de prendre de la distance et celle d'atterrir, de relever les défis autour de nous. Le projet d'un monde dans lequel les êtres humains vivraient plus sereinement, entre eux et avec les autres êtres vivants qui habitent cette planète.

La collection *Traits d'union* est le fruit d'une expérience dont la règle est simple : associer à du bois un autre matériau et, s'appuyant sur les qualités intimes de chacun des composants, fabriquer des meubles. Il est donc question de porter attention à ce qui existe, à la nature des choses. Il est également question de rencontres humaines, les hommes et les femmes qui travaillent et transforment ces matériaux : les artisans. Une contrainte est ensuite posée : les meubles, lorsqu'ils ne pourront plus être utilisés, devront pouvoir être enterrés sans perturber les écosystèmes qui les accueillent (des meubles "compostables"). Cette décision établit un guide et invite à réinterroger joyeusement les possibilités des matériaux et celles de leur mise en oeuvre.

PLIANT



SECRÉTAIRE |

La table est un objet
entre dialogue et
négociation, c'est une
affaire de séduction.

34



C. BERNAL & B. MIJONNET

Partageant leur intérêt commun pour l'artisanat et les territoires, Camillo Bernal et Blanche Mijonnet, deux jeunes designers, collaborent pour ce projet ponctuel en parcourant la France et en s'immergeant dans trois ateliers de savoir-faire. Un voyage inédit qui mêle l'approche sensible de la main pour l'un, originaire de la Colombie, pays aux mille savoir-faire ; et qui renoue l'autre à sa terre percheronne d'origine.

35

Là où la chaise sépare, le banc uni. *Duode* propose dans sa plus simple expression de réunir deux individus dans un face à face. Travaillée entre les mains du compagnon du devoir Valentin Besacier, dans le Perche et directement dans la scierie d'où son bois a été issu. L'assise a été teintée artisanalement puis cirée à la cire noisette naturelle. Son assemblage, en enfourchement borgne jointant les cinq planches de bois massif, est une technique propre aux savoir-faire charpentiers.

Tel un espace de la parole, posée sur quatre arches métalliques, la table *Face à face* inspire la rencontre, invitant à une discussion en tête-à-tête. Au centre, enchâssé dans le plâtre gravé, le disque tourne et se retourne. Modelé à la main puis taillé minutieusement, le plâtre de Tollis ondule pour épouser les gestes des mains. L'aluminium croqué par l'Atelier François Pouenat se déploie comme un rideau qui laisse place à la scène. Le plateau en cuir cache un secret : lorsqu'il se retourne, il dévoile la peinture de Florent Groc, librement inspirée du roman de Giono *Deux cavaliers de l'orage* qui nous invite à la rêverie.

FACE À FACE



DUODE |





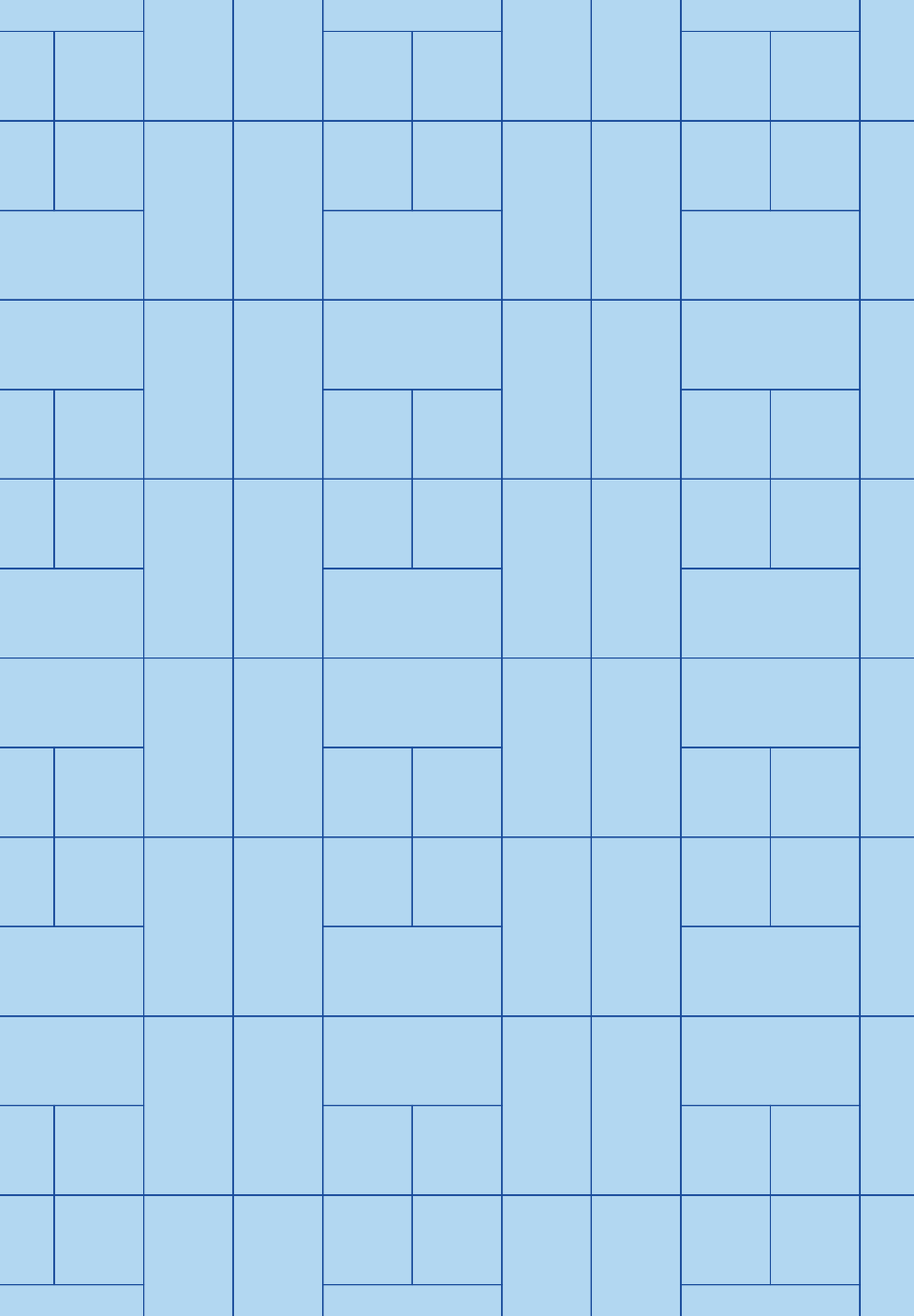
Un cadre de
plastique recyclé
enlace des miroirs
imbriqués comme
des vitraux.

Héloïse BLACHIER

Héloïse Blachier est une designer qui s'est toujours préoccupée des questions environnementales, tout comme de la dimension humaniste que comprend le métier de designer : créer pour les autres et initier un changement. Ses deux années d'études en Chine ont été essentielles dans la construction de sa vision actuelle du design. Être en immersion dans le pays de la production industrielle de masse et de ses conséquences l'a profondément bouleversée. De retour en France une question s'est posée : comment exercer le métier de manière responsable et éthique ? Ses expériences dans le monde du luxe et du mobilier ont été très importantes et elle a souhaité allier les deux sujets dans ses créations.

Loop est une recherche des possibilités infinies de création à partir d'une même forme. Elles s'entremêlent, s'effleurent puis se différencient par les couleurs et les textures. Le cadre enlace les formes et participe à cette accumulation. Les deux miroirs s'imbriquent comme un vitrail et créent un effet d'optique. Le miroir reflète alors une image double qui perturbe la réalité. Le cadre du miroir a été créé à partir de plastiques provenant de matériaux bureautiques devenus aujourd'hui obsolètes. Le plastique, matériau extrêmement répandu et symbole du consumérisme n'a pas la plus noble des réputations, pourtant, il se magnifie lors de sa seconde vie et devient un support de création exceptionnel.

LOOP



Sculpter la
lumière dans
des objets
manifestes.

44



Marine BREYNAERT

Marine Breynaert est née en 1982 à Paris et formée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD). En 2010, elle fonde l'Atelier Marine Breynaert, dédié principalement aux luminaires. Elle construit un vocabulaire visuel mêlant des lignes minimales, un goût pour les textures, les effets de matière, et un savoir-faire rigoureux enrichi au fil des ans. Chaque création est précisément manufacturée en collaboration avec des artisans d'art français. Ses patines aux riches effets de texture, ses laques contrastées, ses abat-jours qui sculptent la lumière donnent naissance à des séries à la fois puissantes et complexes. Cette exigence et cette précision dans le savoir-faire ont permis à Marine Breynaert de lier différents héritages. Ses luminaires s'affirment comme des paradoxes visuels, entre design industriel et poésie contemporaine.

45

La lampe *Alexandre* en verre strié a capturé l'essence du style Art déco. Ses lignes épurées mettent en valeur le travail raffiné de ses détails : un anneau en laiton massif, la texture d'un vert sombre, un verre délicatement façonné dont les stries habillent la lumière. Sa forme élancée et l'équilibre de sa silhouette l'imposent simplement, comme une évidence.

La lampe *Donna* s'inscrit quant à elle dans la continuité des bougeoirs iconiques de l'Atelier Marine Breynaert : formes et couleurs à assembler, contraste des matières ; une pièce joyeuse qui se distingue autant par elle-même qu'en composition avec d'autres objets. La surface brossée du laiton et du cuivre dialogue avec la brillance des couleurs vives. La rondeur du verre soufflé ponctue le rythme pour un objet à la fois pop, léger et raffiné.

ALEXANDRE



DONNA |





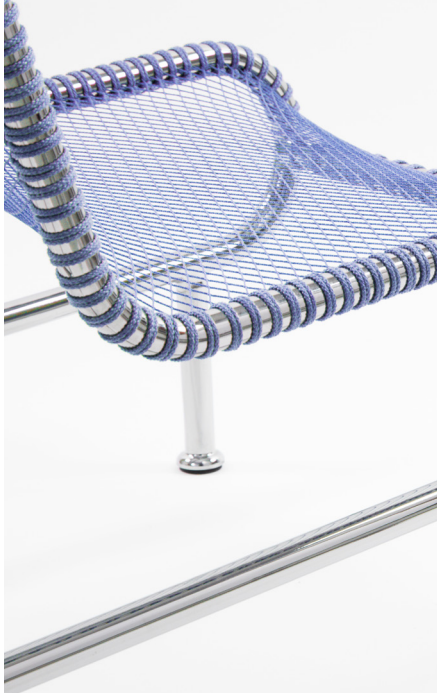
Le fauteuil *Grand Ribaud* est conçu pour le *farniente* dans des conditions extrêmes.

Thomas DEFOUR

Thomas Defour est né en 1992, il vit et travaille sur la Côte d'Azur. Diplômé de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre en 2016 en architecture d'intérieur, il pratique également l'activité de designer, scénographe et céramiste. En 2015 il crée Superpoly avec Antoine Grulier avec qui il partage son amour pour la Méditerranée. Son travail est représenté par la galerie Etage Projects à Copenhague, Florian Daguët-Bresson ART à Paris, Superhouse à New York et édité par 13Desserts.

Le fauteuil *Grand Ribaud* est conçu pour le *farniente* dans des conditions extrêmes. Fabriqué sur la base de techniques traditionnellement utilisés pour les raccords nautiques, sa structure est en tubes d'acier soudés, cintrés et laqués époxy. Tissée à la main par un artisan, son assise en filet nylon offre le confort et la résistance d'un trampoline de catamaran.

GRAND RIBAUD





Entre brutalité et
préciosité, la table
Rhino raconte la
force de sa matière.

54



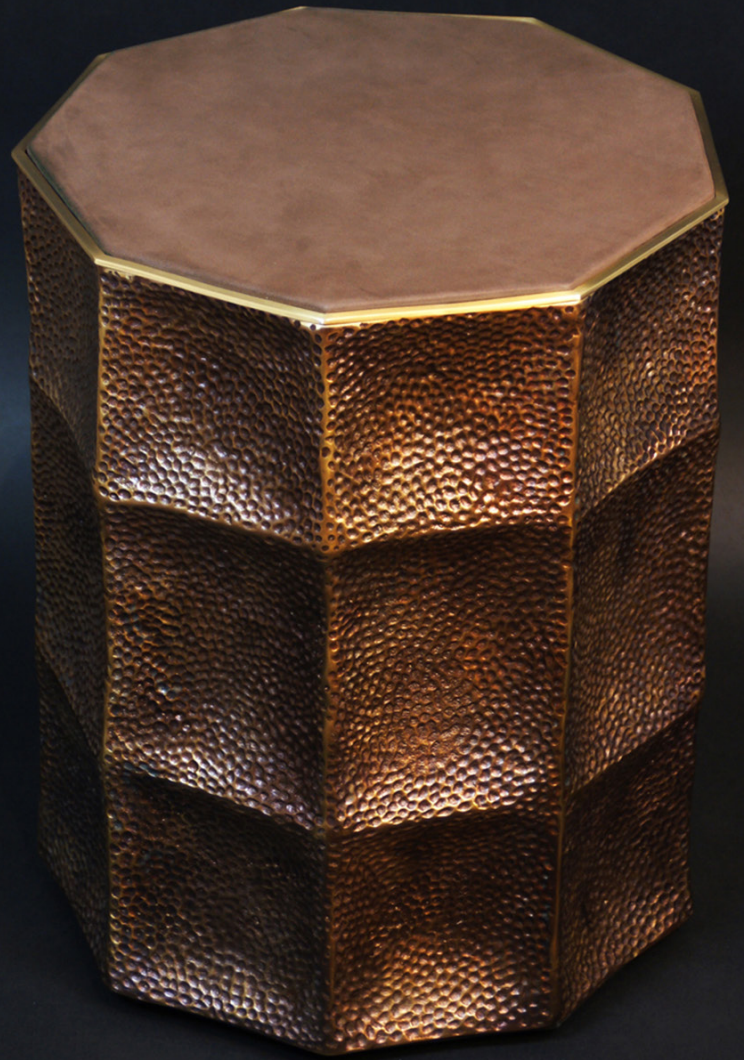
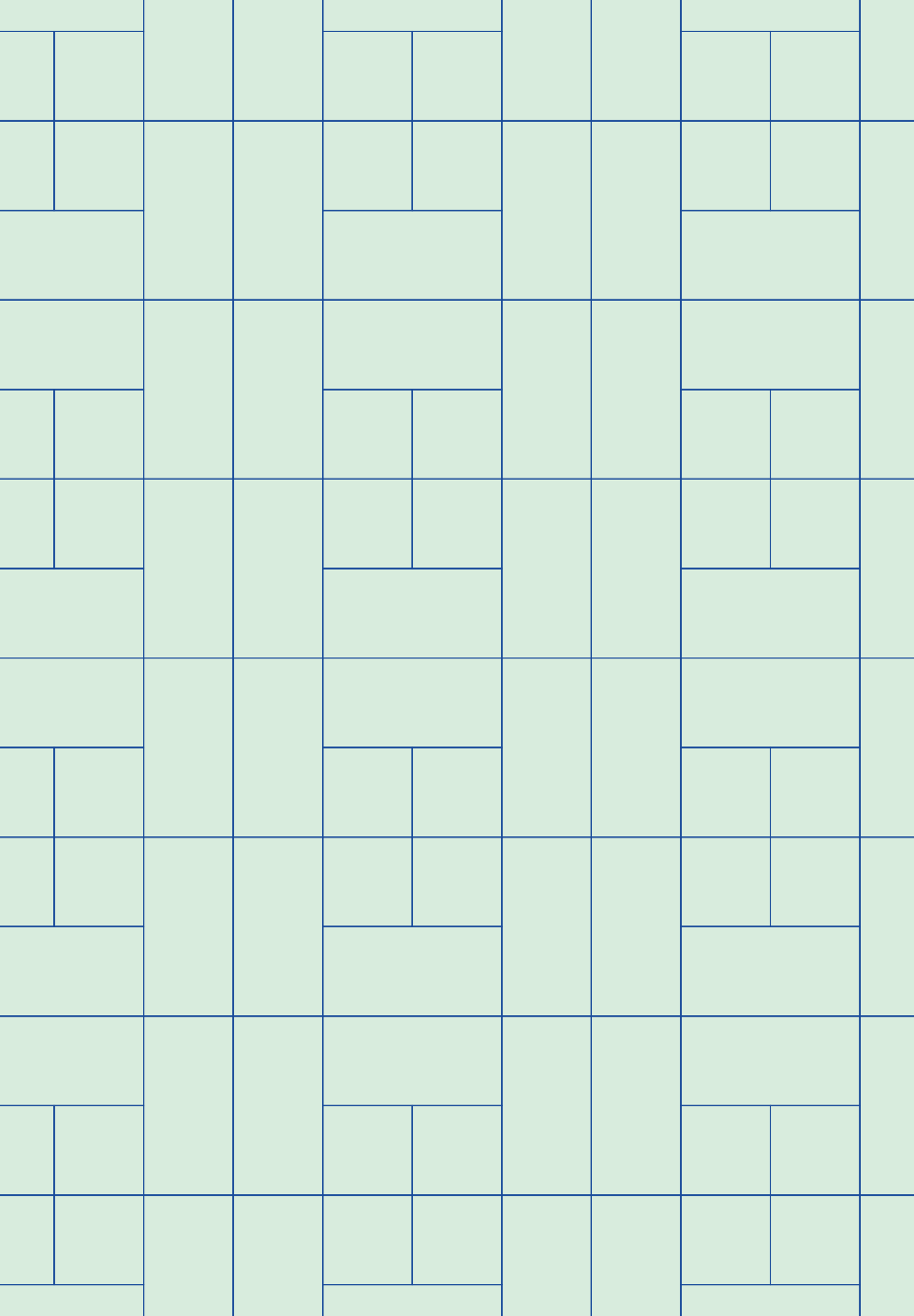
Laura DEMICHELIS

Laura Demichelis est artisane bronzière d'art depuis 2010, diplômée de l'École Boulle à Paris. Après plusieurs années passées au sein des ateliers de designers reconnus à Paris et Berlin, elle initie un voyage en Asie à la rencontre des techniques locales de fonderie du bronze, notamment au Vietnam. Riche de ces expériences inspirantes, elle installe son atelier à Toulouse d'où elle signe et réalise du mobilier d'art et des luminaires d'exception, en quête de beauté et d'intemporalité. Son travail tourne autour de 3 axes : les jeux de lumière, la texture de la matière et la répétition d'un motif. Son langage oscille entre préciosité et poésie des formes, guidée par son savoir-faire et sa sensibilité du vivant.

55

La table *RHINO* est inspirée de la gravure *Rhinocéros* d'Albrecht Durer mêlée à une réinterprétation du vivant très poétique. Elle est le point de départ de la création de la texture utilisée pour cette table d'appoint. Gougée à la main puis reproduite en bronze grâce au moulage au sable, cette carapace, ou armure de métal, est ensuite précieusement encadrée par un filet de laiton aux reflets dorés. Le plateau, lui, se pare de douceur au contact de la main qui caresse un cuir mat gainé. Cette table a été réalisée à Toulouse par l'artisane, dans une constante recherche d'un design cohérent entre la forme de l'objet et la mise en valeur de la matière, tout en respectant sa fonctionnalité quotidienne.

RHINO





Itération, le mobilier
qui rend leur valeur
à des matériaux
déclassés.

Valérie DOUANGPHRACHANDR

Valérie Douangphrachandr est une architecte d'intérieur, designer, diplômée de l'école Camondo en 2022. Elle centre sa pratique sur l'éco-conception cherchant à prendre part de manière proactive à la transition écologique et œuvrant pour un monde plus soutenable. Elle monte son studio à la sortie de ses études et développe alors des pièces en autoédition prenant en considération le cycle de vie du produit ainsi que leur capacité à durer ou à évoluer dans le temps.

Itération est une gamme de mobilier qui revalorise des chutes de panneaux de bois issues de la récupération et du réemploi de matériaux transformés. Sa fabrication s'inscrit dans un circuit court et local. La réparation est prise en compte en amont par le dessin de pièces détachées, facilement remplaçables ou réparables. Conditionnés en kit : tables, tabourets et étagères ont été pensés pour répondre aux usages quotidiens. Fixées sans quincaillerie, les pièces s'emboîtent et se maintiennent entre elles par un jeu de sangles. La composition des matériaux dépend des arrivages, rendant chaque pièce unique. Les éléments sont facilement reconditionnables pour trouver une nouvelle et énième vie.

ITÉRATION



La table *Nogye* est pensée comme une colonnade architecturale.



Sophie DRIES

Architecte et designer HMNOP, Sophie Dries est diplômée de l'ENSA Paris-Malaquais et de l'université Aalto d'Helsinki. Entourée d'artisans d'exception, elle met à profit sa connaissance des matériaux et leur expérimentation constante, pratiquant de nouvelles idées et méthodes afin d'atteindre « l'essence cosmique de la matière », un concept cher à Brâncuși. Libre de toute idée préconçue, elle crée des espaces à l'image de leurs occupants, guidée par la singularité de leur rencontre. Aujourd'hui, Sophie Dries est présente à Paris et Milan dans la création de résidences privées, d'hôtels, de boutiques et de scénographies d'expositions. Sophie Dries est lauréate du *Special Prize* des AD & Land Rover Awards et parmi les *Phaidon's wild best designers*.

Dans sa collection, Sophie Dries joue l'union des ébénistes et des métallurgistes et de deux matières : le bois et le métal. Au cours de ses recherches, elle a fait une découverte inattendue en associant le brut de l'acier oxydé, appelé « corten », au chêne traditionnel, jouant sur le contraste entre l'industriel et l'artisanal. Sophie Dries conçoit ses projets comme une rencontre alchimique entre des matériaux détournés, mais toujours avec une utilisation évidente et un savoir-faire humain mis en avant. Cette collection se concentre sur la table *Nogye*, témoin de l'importance de la main et du détournement des perceptions du mobilier design, trop souvent traité par les grandes enseignes comme un objet manufacturé et impersonnel.

NOGYE





L'intensité de
la terre dédiée
par les légèretés
étranges de la
lueur.

É. FACHE & A. RICHARD

Aurélie Richard et Éric Fache sont designers et, depuis 8 ans, ont choisi d'engager une partie de leurs expériences de design dans le champ du design des politiques publiques. C'est un champ extrêmement vaste dans lequel leurs préoccupations se sont orientées vers les territoires et les mondes ruraux. Ils y mènent depuis des actions de design et de co-création avec un intérêt sensible pour les questions de territoires, telles que les entreprises du patrimoine vivant. Ils s'intéressent aussi aux liens qu'elles entretiennent avec leurs environnements comme les actions de co-création de dispositifs et de stratégies d'attractivité. Pour les entreprises aux savoir-faire labellisés, ils proposent une traduction formelle de leurs patrimoines matériels et immatériels.

Repousser les limites, c'est ce que proposent ces nouveaux luminaires *CY* petit et grand modèles dessinés par Aurélie Richard et Éric Fache en associant le savoir-faire de transformation de la faïence à un matériau innovant : le lin thermoformé. Cet objet propose un équilibre gracile entre les deux matières, souligné par la finition émaillée argent de l'intérieur de la lampe pour plus de réflexion. Cet objet se décline en deux dimensions. Il est réalisé en faïence blanche de Limoges pour son corps émaillé en blanc et argent par la Faïencerie de Charolles. Son abat-jour est réalisé en Varian, matériau développé par l'entreprise française Culture'in.

CY



Une paire de guéridons aux couleurs du Mobilier national fabriqués à la main en faïence chamottée.

70



Alice GAVALET

Alice Gavalet, née en 1978, vit et travaille à Nogent-sur-Marne. Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) de Paris et de l'École nationale supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris (EnsAAMA), Alice Gavalet fait ses premières armes auprès de la designer Elisabeth Garouste.

71

Inspirée par l'univers du textile et les formes classiques, Alice Gavalet a su, au fil des années, créer un univers qui lui est entièrement singulier. À la frontière entre la sculpture, la peinture et le design, Alice Gavalet impose son esthétique à travers une production colorée de sculptures uniques et instinctives qui se déclinent sous formes de vases, de tables, de guéridons ou encore de lampes.

Les guéridons sont réalisés dans son atelier de Nogent-sur-Marne. Ils sont fabriqués à la main en faïence chamottée. La forme très classique du guéridon est recouverte d'un motif tartan coloré grâce à la superposition d'engobes et d'émaux qui crée des transparences, comme une peinture. Ce tartan bleu est directement inspiré des couleurs du Mobilier national pour que les deux guéridons se camouflent dans leur futur environnement.







Intimité et partage.
Une modularité
lumineuse et
poétique.

A. HACHMANIAN L. BAYON

Anouche Hachmanian et Linda Bayon sont deux artistes-designers. Toutes deux issues d'un cursus scientifique puis formées respectivement aux Beaux-Arts et aux Arts Décoratifs, elles se rencontrent au sein d'un studio de design travaillant pour des marques de luxe. Quand l'une cherche à insuffler de l'âme aux objets, l'autre prône un « design émotionnel ». Leur rencontre leur a permis d'apprécier leur travail respectif et leur goût pour une savante géométrie, ainsi leurs travaux se font écho. En 2016, elles auto-éditent leurs premières pièces sous Traits d'union design, prônant l'artisanat et le savoir-faire français. Leur collaboration est un véritable dialogue artistique, c'est tout naturellement qu'elles créent le paravent *Ekko* à quatre mains.

Ekko est né d'une réflexion sur nos modes de vie en constante évolution, notre intimité domestique et nos espaces de travail et de partage. Son objectif ? Créer des séparations sans pour autant isoler. Il maintient le lien entre les personnes grâce à de petites surfaces pour déposer des objets et accrocher des éléments. *Ekko* est également une pièce magistrale qui embellit les intérieurs. Il joue avec la lumière et projette des lignes et formes aux couleurs joyeusement changeantes tout au long de la journée. Il crée une atmosphère poétique et douce qui reflète harmonieusement son environnement. *Ekko* incarne une fusion entre fonctionnalité et esthétique, offrant une solution versatile pour nos espaces de vie en pleine mutation.

EKKO



Une fusion ingénieuse
d'éléments standards
alliant esthétique
industrielle, fonctionnalité
et économie de moyens.

78



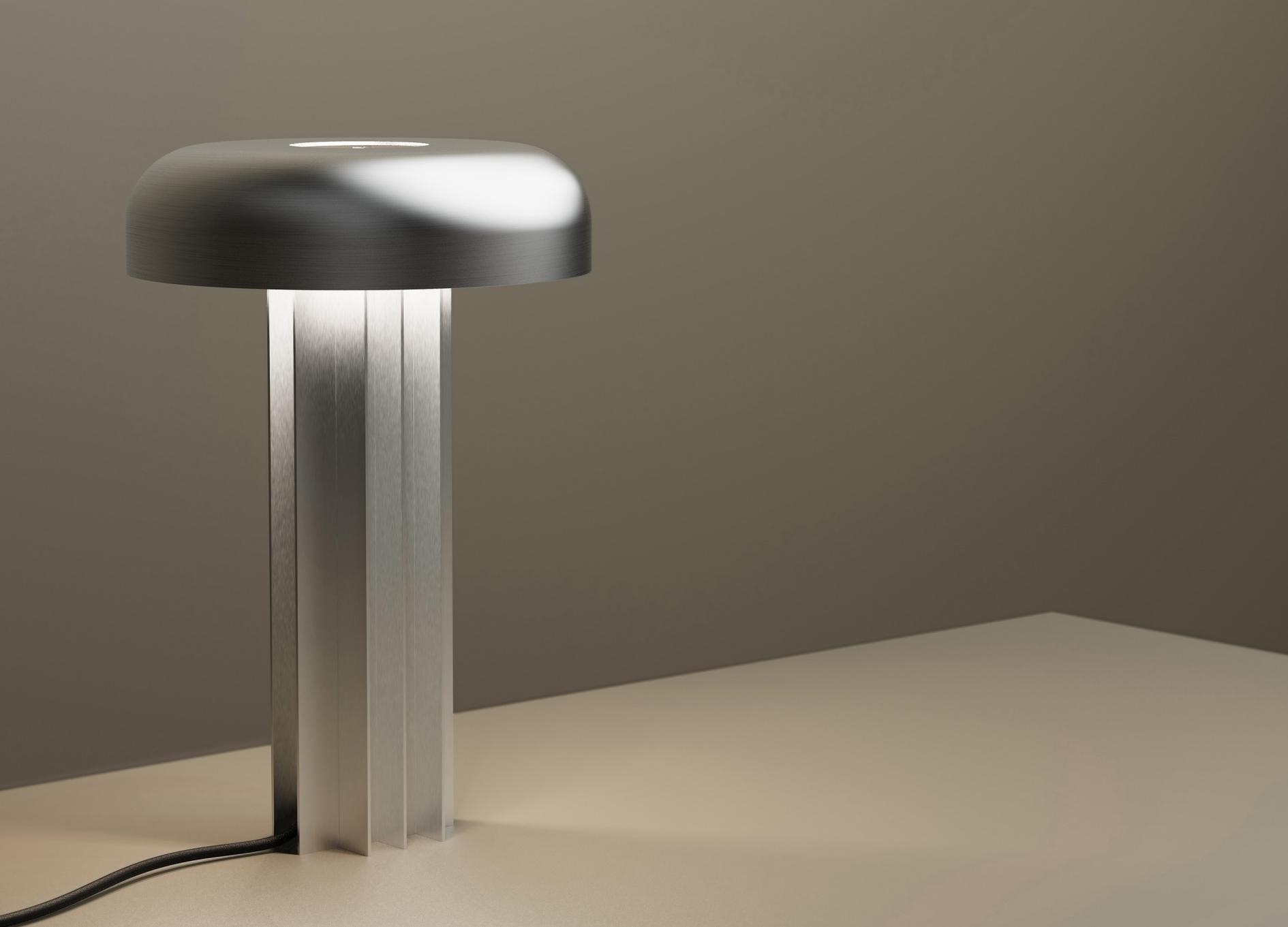
Thibault HUGUET

Thibault Huguet est né en 1989 dans le Massif central en France. Après une formation de designer industriel puis un master à l'École Supérieure d'Art et Design (EnsAD) de Saint-Étienne, il collabore pendant six ans avec des agences de design renommées. En 2020, il crée son studio à Paris. Aujourd'hui installé à Bruxelles, il crée des objets et du mobilier pour de grandes marques de luxe et des studios d'architecture. En parallèle, il propose ses propres créations réalisées en collaboration avec des artisans français et belges. Il puise son inspiration dans des domaines variés comme la construction navale et aéronautique, ou parfois loin du design comme l'archéologie. Ses créations allient savoir-faire artisanal et contraintes de conception industrielle, qui s'entremêlent et s'enrichissent mutuellement pour créer une production singulière. Il porte une attention particulière aux détails et à la conception de ses objets.

79

Dans une logique d'économie de moyen et des ressources, la *Lampe #1* est construite à partir d'éléments standards de l'industrie. Son piètement se compose donc de cornières en U et en L et son abat-jour est un fond de cuve en aluminium repoussé. Cette composition d'éléments révèle une certaine poésie visuelle à travers les subtils jeux d'ombre et de lumière orchestrés et canalisés par les éléments qui la composent. Cette contrainte de construction lui confère son esthétique industrielle pourtant produite artisanalement.

LAMPE #1





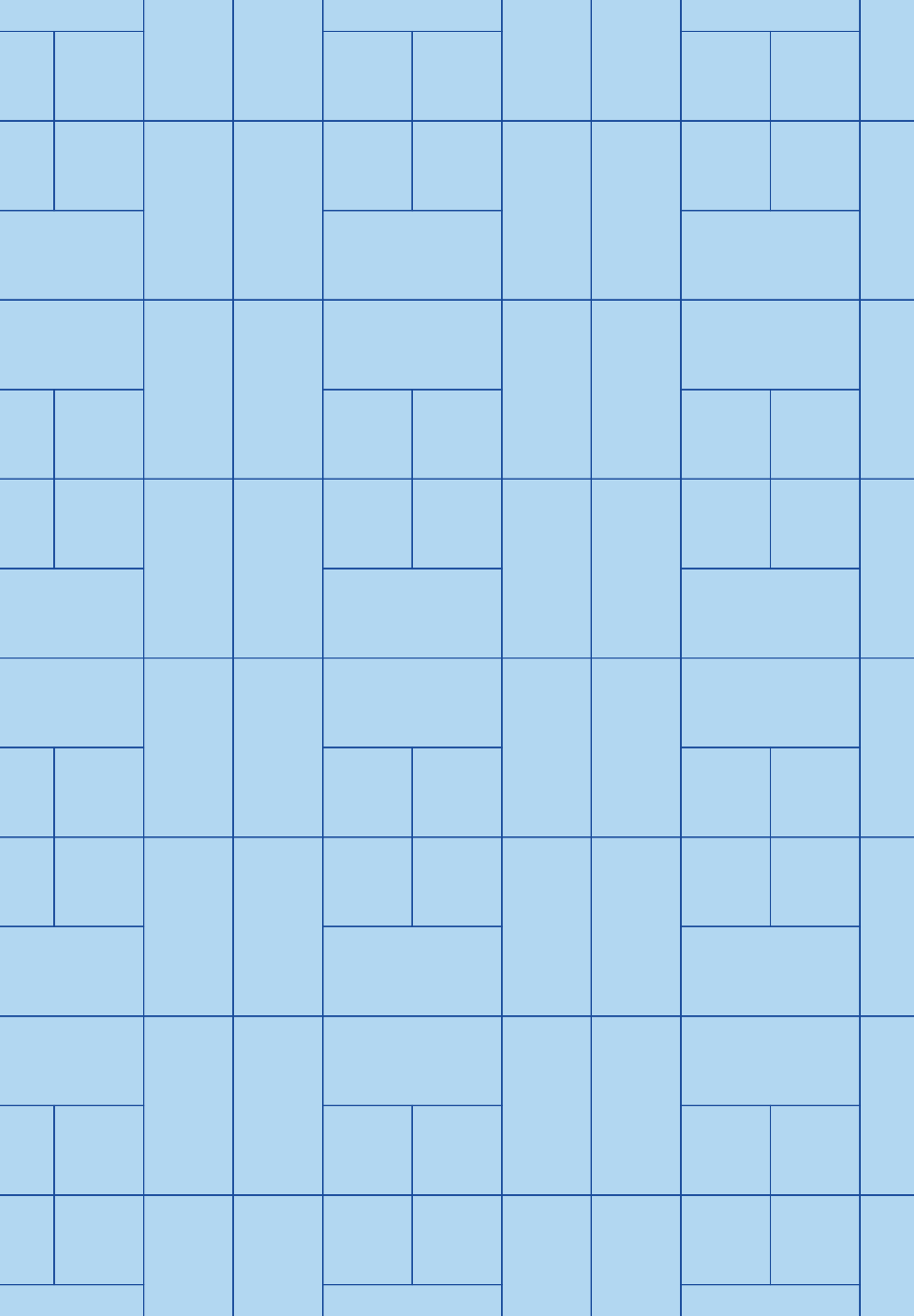
Réinterprétation de la tapisserie d'exception appliquée à une épure du châssis traditionnel français.

Edgar JAYET

Edgar Jayet est architecte d'intérieur français basé à Paris et Venise. Diplômé de l'école Camondo, ce passionné de philosophie, d'histoire et de recherche, nourrit son travail d'une approche résolument poétique et historique, empreinte de ses deux ports d'attache. Sa pratique peut être vue comme spéculative et opérative, née de la pensée avant de s'incarner dans la matière. Cette approche est le fil conducteur de ses projets dans un dialogue toujours cultivé et transdisciplinaire. Gagnant en 2021 du Grand Prix Van Cleef & Arpels lors du festival Design Parade Toulon, il s'est construit une réputation essentialiste et frugale, avec des lignes mettant en avant systématiquement les techniques et savoir-faire d'exception. Un vocabulaire de formes qu'il applique pour autant de commandes et de pièces en auto-édition, à l'échelle de l'espace ou de l'objet, en Europe comme à l'international.

Issue de la première collaboration entre Edgar Jayet et l'éditrice de tissus Chiarastella Cattana, *Unheimlichkeit*, auto-éditée, est réalisée par des artisans d'exception entre la France et l'Italie. Cette paire de fauteuils d'angle réhabilite une typologie perdue du siège français. Le point de départ était une toile de coton, de la collection de l'éditrice vénitienne, tissée dans la région de Milan. Se référant aux techniques traditionnelles de l'ébénisterie française, à la beauté des châssis nus, il s'agissait de créer un cadre pour tendre la toile, donnant naissance à cet assemblage de formes en fuseau. La passementerie, utilisée pour souligner l'assemblage, est réalisée à la main en fil de laine selon la technique du « câblé polonais ». Le vocabulaire formel, l'apparence familière du mobilier, la réplique de formes anguleuses nous confrontent à une intrigante sensation d'*Unheimlichkeit*, d'inquiétante étrangeté, à la source de toute la collection.

UNHEIMLICHKEIT



Mobilier pliable et modulaire réalisé à partir de matériaux réemployés ou recyclés.

86



Colomban De MASCAREL

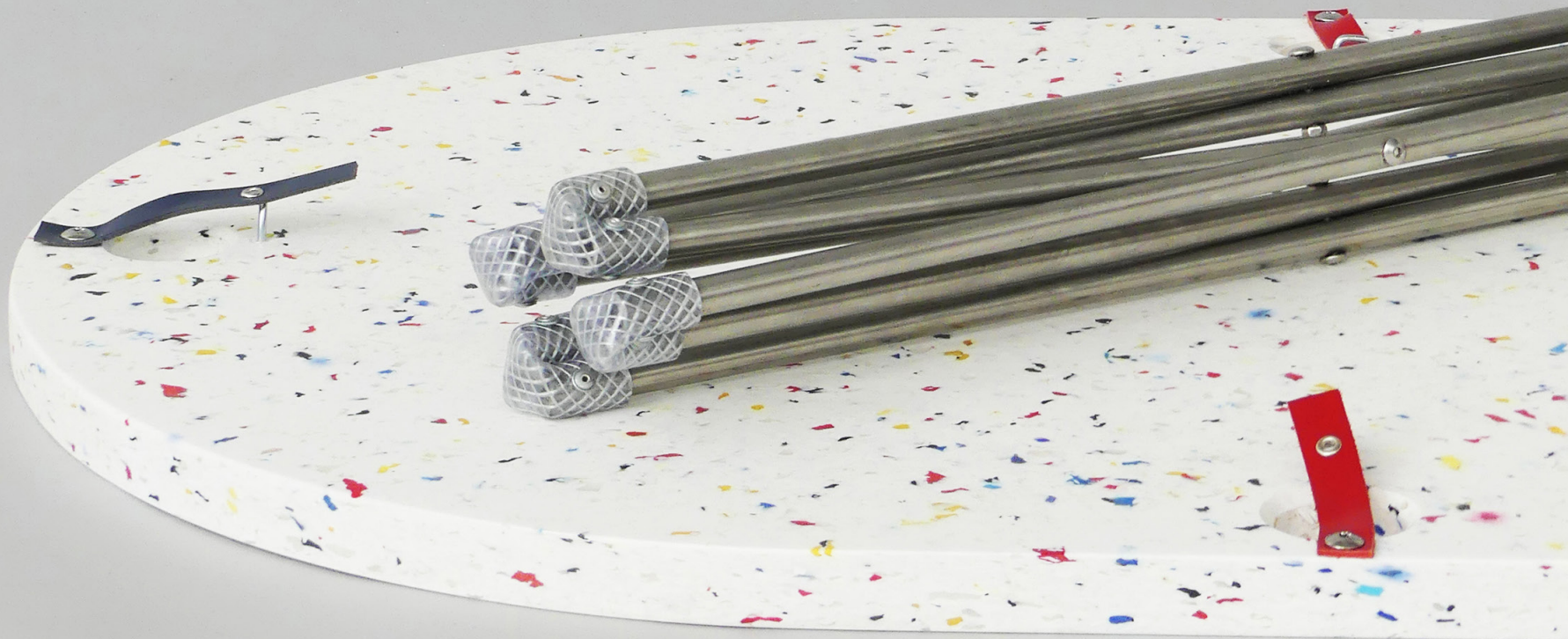
Diplômé de l'école d'architecture de Versailles en 2017, Colomban de Mascarel travaille aujourd'hui dans un atelier partagé à Colombes, dans lequel il questionne et expérimente les notions d'architecture mobile, temporaire, légère et déployable, en articulant projet de recherche et recherche par le projet. Après deux années dans l'agence Michel Desvigne Paysagiste et au début du premier confinement, il décide de relancer son projet de mémoire, dans le but de proposer des solutions de design modulaire, accessibles et utilisables par le plus grand nombre. Depuis 2020, il développe sa pratique de créateur et constructeur en autodidacte, sous le nom de NoMade atelier.

87

Les *DePliables* constituent une gamme de mobilier à géométrie variable qui cherche à proposer une alternative aux objets pliables standardisés par une fabrication artisanale et avec des matériaux réemployés ou réemployables. La structure déployable, faite de tubes rigides reliés entre eux par des liaisons souples, permet de proposer plusieurs géométries avec un seul système. En fonction de son état de déploiement, la hauteur et l'amplitude varient et le plateau devient l'élément qui détermine la forme finale de l'objet et donc son usage. Pour le Mobilier national, les plateaux ont été confectionnés avec des chutes de plastique recyclé issues des premières productions de l'Usine du Pavé®.

LES
DEPLIABLES







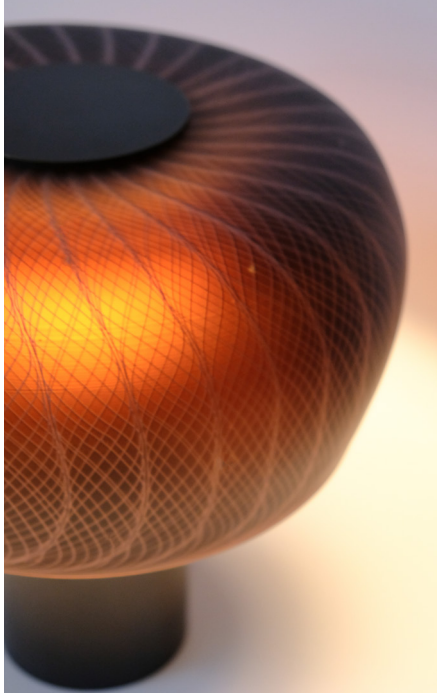
Gamma vient capturer une lumière de feu, contenant et contraignant l'énergie lumineuse.

Jeremy MAXWELL WINTREBERT

Jeremy Maxwell Wintrebert, né à Paris en 1980, est un artiste franco-américain. Soufflant le verre à main levée depuis plus de vingt ans, il fait de la matière son moyen d'expression. Contemporaines, illuminées ou jouant de la lumière naturelle, les œuvres de Jeremy Maxwell Wintrebert sont minimales et sculpturales. Marqué par une réflexion artistique radicale, la recherche du fondement de la créativité et de l'univers, l'artiste s'inspire des lois physiques et propose une interprétation intime du cosmos où le verre conte symboliquement l'histoire lumineuse de l'univers.

La lampe à poser *Gamma* est une ode au phénomène de fission atomique. Le verre est soufflé à la bouche et à main levée. Il prend une forme convexe et vient capturer une lumière de feu, contenant et contraignant l'énergie lumineuse. La promesse d'intensité de cette énergie, guidée par son épais pied en laiton patiné, est ainsi maîtrisée par la forme du verre et par son aspect sablé. Cette finition particulière insuffle aux rayons lumineux un aspect brumeux. Ceux qui se libèrent de cette enveloppe se heurtent à la brillance d'un verre non sablé qui compose l'intérieur de la pièce. La lampe à poser *Gamma* est habillée d'un filigrane blanc, organisé et symétrique, tel un écho direct aux représentations A.D.N., soulignant de nouveau l'impulsion scientifique à la genèse de la création de cette pièce.

GAMMA



ECHO répond
par sa lumière
aux couleurs qui
l'habillent et *Flare*
incarne, par sa
forme, la lumière
qui émane d'elle.

98



MYDRIAZ

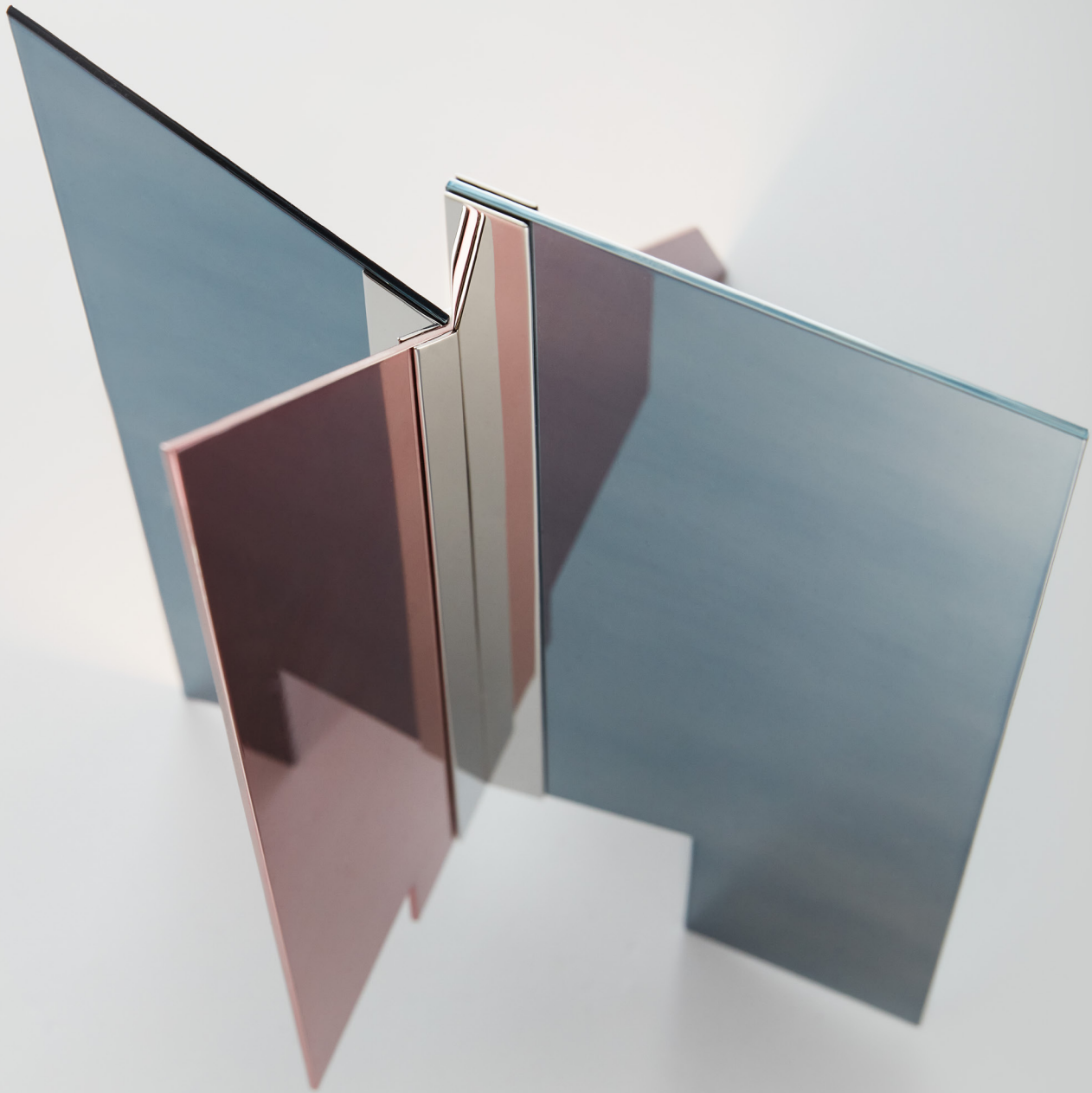
Fondé en 2011 par le duo d'artistes Jennifer Midoz et Malo du Bouëtiez, MYDRIAZ propose des créations à l'esthétique moderne et raffinée. Fruits d'un travail de recherche minutieux, le mobilier et les luminaires signés MYDRIAZ forment une collection d'objets éclectiques et intemporels. La notion de perception fait surface et le duo travaille les capacités réflexives et sensibles de la matière ainsi que son potentiel narratif. Cet univers de formes séduit rapidement les décorateurs et de grandes maisons de luxe. Leur studio, situé sous le Viaduc des Arts à Paris, est un véritable laboratoire expérimental dans lequel les œuvres, de la conception à la production, sont réalisées à la main.

99

La lampe *Flare* est un rayon de lumière diffracté. Au croisement d'éclairs, la forme se cristallise en une sculpture colorée abstraite et lumineuse. Sa position oblique donne une impression de déséquilibre. Et pourtant, *Flare* garde la pose, comme dans un instantané. Cette lampe à poser incarne, par sa forme, la lumière qui émane d'elle.

Le lampadaire *ECHO* se compose de deux feuilles en laiton brut enroulées et placées en face à face. L'une émet la lumière et l'autre la réfléchit et lui répond par un jeu de couleurs complémentaires. Les formes courbes offrent des réflexions linéaires verticales qui composent un dessin abstrait sur l'objet, mettant en valeur la beauté brute du laiton. Les bandes colorées soulignent cette abstraction de formes et habillent la lampe d'une aurore boréale.

FLARE



ECHO |





Ses franges
en cuir nous
transportent
dans un passage
onirique.

Hélène NEPOMIATZI

Née à Paris en 1965, elle a étudié au Studio Berçot. Elle a fait sa carrière en créant des accessoires pour le monde du luxe et de la mode notamment pour des marques comme Hermès, Céline et Karl Lagerfeld. Pendant onze ans, elle a créé des accessoires fantaisistes pour sa marque 31 février grâce à laquelle elle obtiendra le prix Andam Fashion Awards. Certains modèles figurent dans les collections du musée des Arts Décoratifs. Fidèle aux artisans, elle confie ses pièces aux mains de maîtres maroquiniers – selliers français, mélangeant savoir-faire, tradition et modernité des idées.

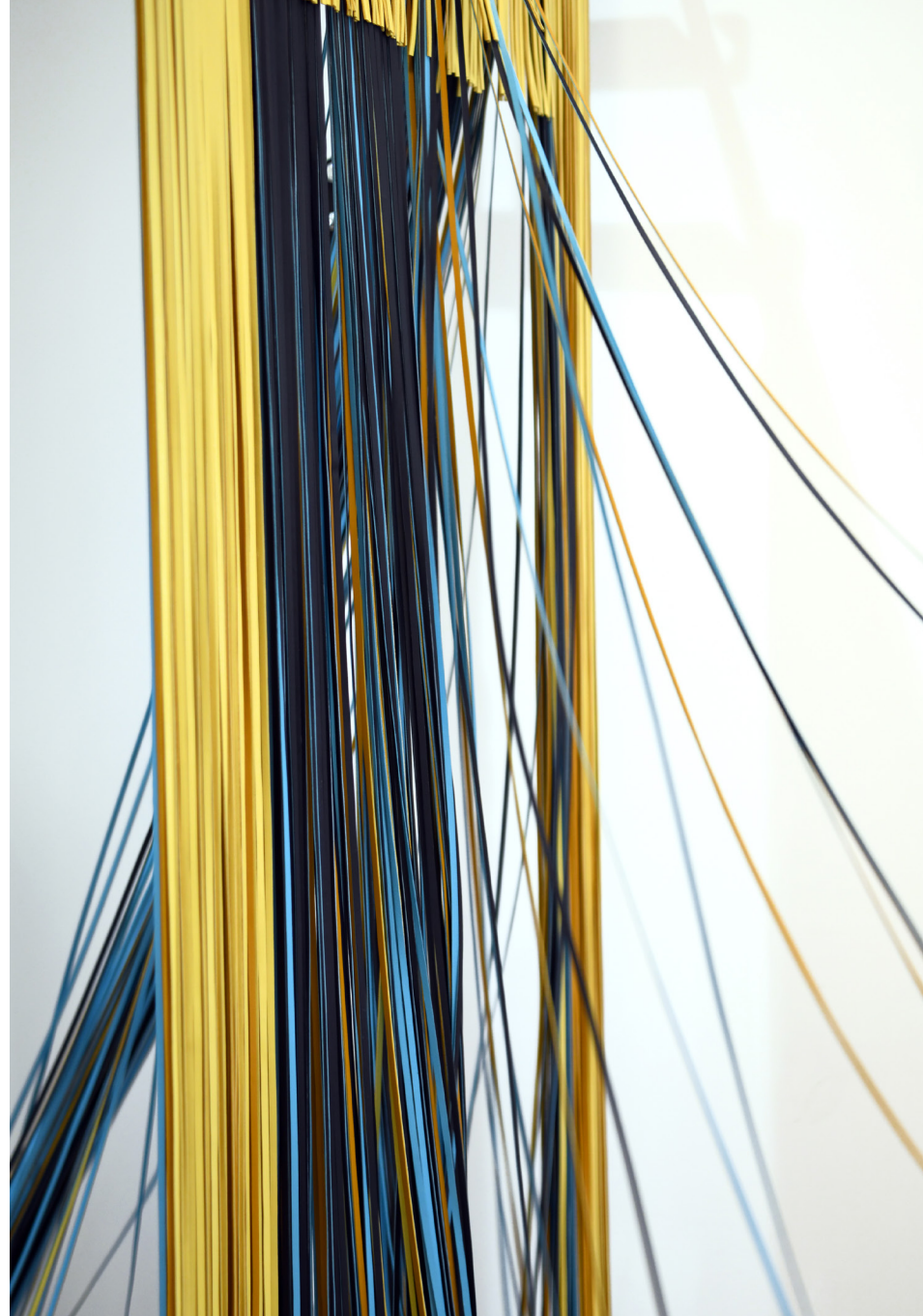
À travers cette création, Hélène Nepomiatzi a voulu mettre en avant tous les savoir-faire de la maroquinerie, notamment avec les franges double faces en veau pleine fleur, les teintures de tranche, la gainerie du pied et les piqures à la main. Le pompom est un accessoire emblématique en maroquinerie, son détournement en luminaire lui donne une autre fonction. Le mouvement sensuel des franges habille la lampe *Pompom* à la manière d'une robe. Le cache ampoule en forme de disque finalise la silhouette de la lampe comme une coiffure ou un chapeau.

Le *Corridor à Franges* est une pièce unique spectaculaire et onirique, un passage qui peut servir de séparation ou de cloison. Il nous fait voyager d'un lieu à l'autre. Le *Corridor à Franges* est très léger et aérien à l'œil. Il a nécessité de nombreuses heures de travail et trois artisans pour le finaliser avec des points à la main. Le cuir provient de stocks de grandes tanneries françaises et la pièce a été fabriquée en France à côté de Tours. Il possède un système de fixation simple : six pattes pour permettre l'accrochage mural ou la possibilité de l'installer avec une tringle.

POMPOM



CORRIDOR À FRANGES



Taglio cultive un goût pour l'illusion, la contre-forme et les matières expressives.

108



Rodolphe PARENTE

Rodolphe Parente fonde son studio en 2009. Il développe une volonté d'hétérogénéité et conçoit des projets aux échelles de création et destinations variées : résidentiel, hôtels, restaurants, salles de sport, bureaux, mobilier, etc. Ses affinités et influences esthétiques comptent notamment l'esprit novateur des années 30, le glamour des années 70 ou la radicalité des années 80. Ces courants forts ont forgé son goût et son esprit libre. L'ingéniosité, la sensibilité à l'artisanat, l'expressivité des matières, une certaine fantaisie et l'ouverture aux usages contemporains sont ainsi distillés et sublimés dans ses projets. A l'été 2022, Rodolphe Parente est Président du jury et invité d'honneur de la Design Parade Toulon, 6^e festival international d'architecture d'intérieur.

109

En 2022, Rodolphe Parente dessine sa première collection de mobilier *Apertura*. Il questionne et déplace les champs d'applications d'une matière grâce à un prisme nouveau entre transversalité et croisement des disciplines. Le fauteuil *Taglio* est pensé comme une forme primitive, une masse sculptée, faite d'additions et de soustractions de volume dévoilant de nouveaux usages. À l'image de sa conception de l'architecture, Rodolphe Parente conserve une ligne tendue, un travail des textures et développe un langage de formes et contreformes.

TAGLIO





Entre robustesse
et délicatesse
relever le défi
d'opacité du
matériau faïence.

Aurélie RICHARD

Diplômée en 2009 en Angleterre, d'abord designer intégrée, puis en quête de transversalité et d'engagement, Aurélie Richard fonde son studio en 2014. Elle y mène des projets de direction artistique par le design destinés aux entreprises de savoir-faire, une réflexion autour de leurs savoir-faire matériels et immatériels puis une concrétisation opérationnelle et formalisée de cette vision. Elle accompagne, depuis les temps de clarification jusqu'au développement formel et technique des questions de design de vente et de design de produits. La question de la représentation l'amène vers la production d'illustrations sur-mesure destinées à des commandes spéciales. Depuis 2016, avec Éric Fache, ils s'engagent auprès d'institutions et de centres de formation.

Le luminaire *COL* imaginé par Aurélie Richard est composé d'une seule pièce en faïence, moulée puis découpée à la main pour obtenir le col de diffusion. La découpe confère un caractère unique à chaque pièce. Aurélie Richard souhaitait proposer un lampadaire entre masse et délicatesse, par son assise dimensionnelle et ses détails de finitions, tous propres aux qualités structurelles "de la faïence". Pour cette édition limitée, le champ du col de la lampe est souligné d'un filet émaillé argent nécessitant une 3^e cuisson de la pièce. Ce traitement est extrêmement délicat. Cet objet est réalisé en faïence blanche de Limoges émaillé en blanc puis peint à la main pour le filet argent par la faïencerie de Charolles.

COL



Empreintes de légèreté, les courbes de la table *Boudins* se transforment au gré de la lumière.

116



SABOURIN COSTES

Sabourin Costes est un studio de design fondé en 2019 par Zoé Costes et Paola Sabourin. Depuis leur atelier parisien, le duo compose et façonne la surprise. En alliant une exploration méticuleuse des matériaux et de leur mise en œuvre à une recherche formelle et fonctionnelle, elles créent des objets singuliers qui accrochent le regard. Leurs matériaux de prédilection sont simples mais raffinés : bois laqué, inox poli ou résine transparente ; ils jouent avec réflexion et distorsion pour créer, au travers de pièces aux lignes fortes, des moments inattendus et contemplatifs.

117

La résine est un matériau aux aspects multiples, liquide puis solide, elle est manipulée par des procédés spécifiques et millimétrés. La collection *Boudins*, dont la table basse éponyme est issue, repousse les limites de ces mises en œuvre à travers des objets aux lignes mouvantes. Les trois cylindres massifs qui composent le piètement de la table basse *Boudins* s'élèvent de manière rectiligne pour s'assouplir et se délier de façon organique, créant ainsi le support du plateau de verre. La transparence et la brillance, caractéristiques communes du verre et de la résine, dessinent avec légèreté une pièce puissante.

BOUDINS





Telle une étoile qui irise, *Rigel* sculpte la lumière et la décompose dans différentes tonalités spectrales.

SB26

SB26 est une maison d'édition, créée par le designer Samuel Accoceberry et le ferronnier d'art Bruce Cecere. Ensemble, comme des orfèvres, ils explorent les limites du travail du métal au travers de la réalisation de pièces d'exception. Ce binôme a pour volonté de créer des objets de belle facture, dans une ligne contemporaine, autour des savoir-faire liés au métal. Chaque pièce réalisée est développée en petite série à la main avec un soin particulier apporté au détail et à la technique. Les lignes esthétiques recherchées mettent en avant la matérialité noble des réalisations, et tendent vers une expression de pureté et d'essentialité. À la fois sculpturales et fonctionnelles, les créations SB26 cherchent à incarner la belle facture contemporaine à la française. L'atelier développe également des pièces sur-mesure destinées aux architectes et décorateurs. Leurs réalisations furent exposées, par exemple, au Musée des Arts Décoratifs de Paris, au Mobilier national, au Salon Révélation, à la Biennale Émergences, et à Milan.

Il s'agit ici d'une version agrandie de la lampe *Rigel*, développée par SB26, en édition limitée. Cette version de lampe de table à poser a une grande présence scénographique. Sur une base en acier bleui à chaud, deux lingots en pâte de verre reçoivent la lumière par des spots LED disposés dans celle-ci. La lumière scintille ainsi par les bulles prises dans le verre. Deux réflecteurs en acier inox poli miroir, disposés à l'arrière, renvoient les effets lumineux dans des couleurs chaudes. Ces deux pièces à l'arrière, par un traitement à chaud, révèlent des tons moirés entre les dorés et les violets.

RIGEL



La MA01
 transpose
 l'atmosphère
 singulière des
 côtes bretonnes.

124



Studio AMMÓ & Studio MALÀKIO

Créé par Morgan Guyader et Hugo Kermarrec, Malàkio a pour ambition de recycler le plus de coquilles de mollusques possibles issues de la consommation humaine en proposant un matériau durable pour les designers et architectes. Leur matériau Istrenn, au processus de fabrication low-tech, est composé d'environ 60% de coquillages recyclés et de 40% d'une matrice minérale. Créé par Romain Pierrot et Justine Fournier, Ammó prône un design inspiré, aux consonances douces et enthousiastes, avec un mantra océanique comme principale inspiration. Ils travaillent à se réapproprier le goût de l'objet fait-main grâce à l'auto-édition et à renouer avec l'âme du produit, via des projets narratifs par le motif, le décor planté ou le moment vécu évoqué.

125

La lampe MA01 est co-créée par Ammó et Malàkio, deux jeunes entreprises bretonnes réunies autour de l'atmosphère sauvage et singulière des côtes bretonnes. Inspirée de symboles océaniques forts comme la silhouette des Bachi et l'édifice du phare, la lampe est conçue à partir de matériaux nobles et responsables : un bloc pleine lame de noyer français tourné et un palet en Istrenn, matériau novateur qui fait écho à l'écosystème marin, créé à partir de déchets de coquilles Saint-Jacques. Pensée pour optimiser son impact et son cycle de vie, la MA01 est conçue sans colle et sans vis : l'arceau en métal solidarise à lui seul le disque Istrenn sur les cylindres en noyer, pour prendre en compte cette nécessité de réparabilité et de matérialité épurée.

MA01





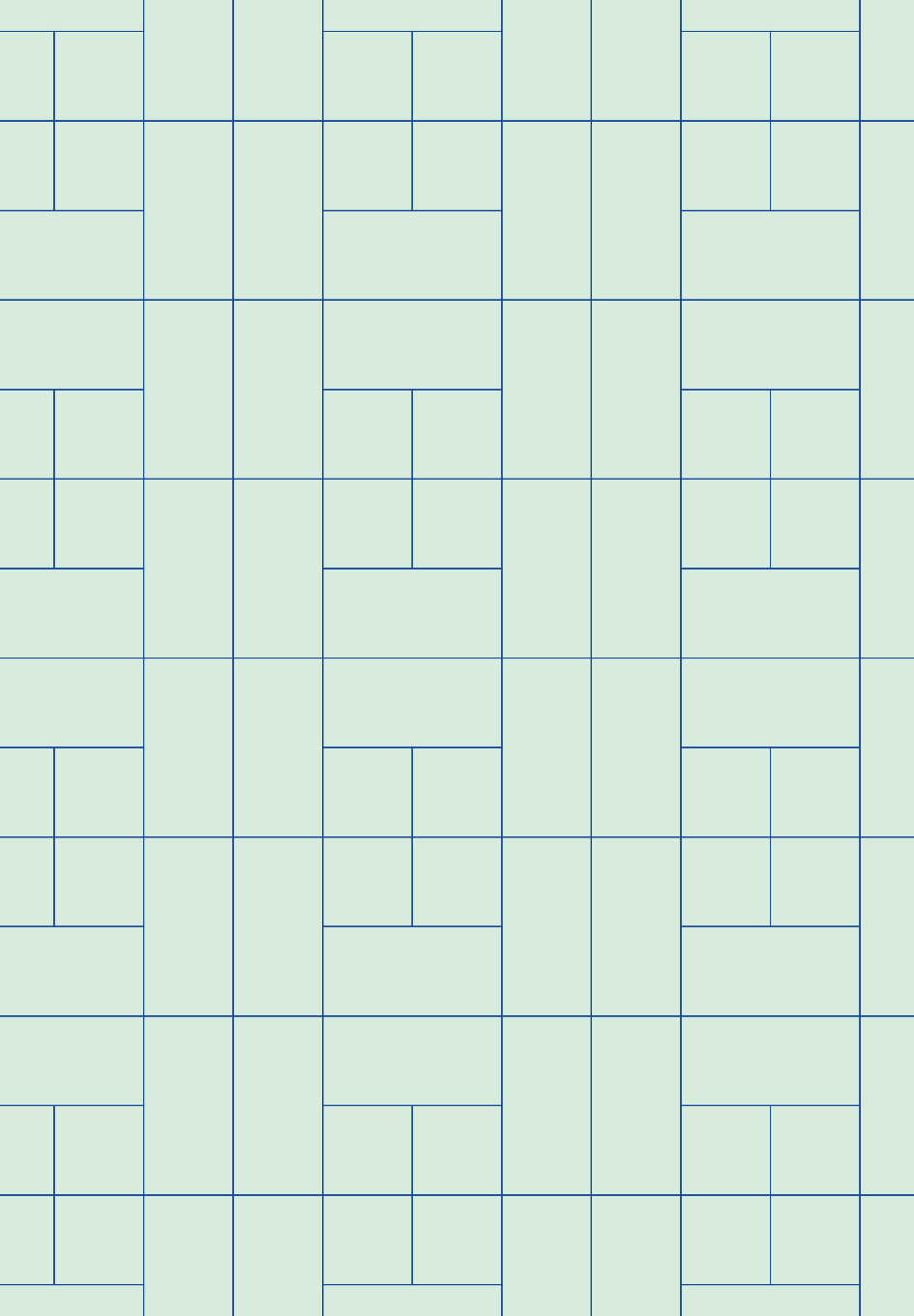
Tholos, une colonne
au style industriel,
inspirée de la Grèce
antique.

Studio JOACHIM- MORINEAU

Studio Joachim-Morineau est un studio de design fondé par Carla Joachim et Jordan Morineau, à Eindhoven aux Pays-Bas. Ils se sont rencontrés à l'École nationale supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris (EnsAAMA) et ont continué leurs études ensemble à la Design Academy of Eindhoven. Ils ont l'intention de produire un langage moderne, à la frontière entre le design de collection et les objets fonctionnels. Ils pensent qu'en intégrant des influences du passé, un lien émotionnel et visuel se crée avec les utilisateurs. En réfléchissant à leur pratique actuelle du design et en étudiant davantage les techniques artisanales et industrielles, ils poursuivent leur recherche de nouvelles esthétiques et de résultats surprenants.

Tholos fait partie d'une série de colonnes "Archetypes" qui s'inspirent de différentes structures de temples et de formes de colonnes du Parco Archeologico del Colosseo à Rome. Fabriquée à partir de profilés industriels en aluminium, la colonne reprend visuellement et structurellement des éléments architecturaux gréco-romain pour les retranscrire en une nouvelle esthétique industrielle. *Tholos* est conçue et assemblée dans leur atelier d'Eindhoven, aux Pays-Bas.

THOLOS



La démarche originale
et engagée de POLCHA
donne naissance à des
collections détonantes.

132



Studio POLCHA

Fondé en 2021 par Pauline Leyravaud et Charlotte Tarbouriech, le studio POLCHA explore tous les domaines du design : la création de mobilier à l'aménagement intérieur, mais aussi scénographies, décors et installations. Leur approche de la création contemporaine est libre et expérimentale, guidée par des convictions affirmées et une esthétique forte et distinctive. Le studio POLCHA s'affranchit d'une consommation irraisonnée de matériaux neufs pour un impact environnemental minimal. Le duo a mis en place un écosystème vertueux : l'upcycling est l'occasion de s'émanciper de la consommation de matériaux neufs et d'inscrire ces pièces dans une nouvelle ère.

133

Avec *Sea Project* et ses carreaux en terre cuite inspirés de la thématique de la mer, le duo propose un trompe-l'oeil dans un nouveau langage visuel, inventif, anticonformiste et réjouissant. La couleur est un élément clé pour Polcha. Le décor aquatique distord les espaces par des illusions d'optique rappelant les ondulations de l'eau. Il est produit chez Alain Vagh, une entreprise qui travaille la terre cuite et la pierre de lave de manière artisanale.

SEA
PROJECT





Le luminaire *Venus* fige avec élégance la flexibilité de sa matière en fusion.

Sophia TAILLET

Sophia Taillet est une designer française, diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs (EnsAD) de Paris et formée à la *School of Visual Art* de New York. À la frontière de l'art et du design, son travail se caractérise par une attention particulière portée à l'exploration de la matière comme vecteur de création. En immersion dans les ateliers des artisans, elle développe un travail d'investigation autour des savoir-faire traditionnels dans un contexte de raréfaction des ressources naturelles. Elle s'inspire des gestes de l'artisan pour imaginer, par une approche intuitive et expérimentale, des objets-sculptures qui posent un nouveau regard sur la matière, principalement le verre soufflé.

Entre surface onduluse et courbe voluptueuse, *Venus*, réalisé par Sophia Taillet et co-édité avec la galerie 13Desserts, est un luminaire en verre soufflé qui explore les techniques traditionnelles de mise en œuvre du verre en fusion. En étroite collaboration avec un artisan verrier, la designer Sophia Taillet détourne ainsi le procédé technique de la cive qui consiste à partir d'une sphère en verre soufflé pour arriver à un disque plat par un système de mouvement en rotation. Le disque de verre en fusion s'incurve graduellement avant de se figer dans le temps, capturant avec délicatesse l'éphémère nature de la flexibilité de la matière. Suspendue dans les airs, sa forme organique et gracieuse révèle une légèreté visuelle captivante.

VENUS





Une lampe en grès blanc et laine mérinos entièrement modelée à la main.

142



Elisa UBERTI

Elisa Uberti est une artiste et designer française. Après avoir travaillé pendant plus de quinze ans dans la mode, elle décide de se former à la céramique. Animée par une passion immodérée pour les objets raffinés et intemporels, elle se tourne vers l'artisanat. Sensible à la beauté de la céramique, elle ressent le besoin d'une liberté créative et d'un retour à la simplicité. Depuis 2018, dans son atelier roubaisien, elle façonne le grès, pour créer des œuvres à la frontière entre l'art et le design aux formes courbes et réconfortantes nées d'un geste manuel ancestral. Elle recherche constamment dans son travail le difficile équilibre entre la rigueur des contraintes techniques et la nécessaire liberté et spontanéité du geste.

143

Fruit des derniers projets d'Elisa Uberti, la lampe *Jeanne#1* est fabriquée à la main en grès blanc et fils de laine. Elle s'inspire d'un voyage en Afrique, où les mangroves semblent danser sur l'eau et où les paysages éveillent une douceur énergisante et spirituelle. Le design de cette lampe offre un volume naïf et enveloppant. Cette combinaison de matières et de formes évoque une symbiose avec la nature et une connexion profonde avec l'essence du temps qui s'écoule, représentée par les fils de laine. Elle incarne le souvenir ému d'une contrée lointaine et transporte dans un voyage intérieur évoquant des souvenirs et des émotions empreints de délicatesse et de poésie.

JEANNE#1





Les courbes légères de la table *Float* contrastent avec la densité de sa matière.

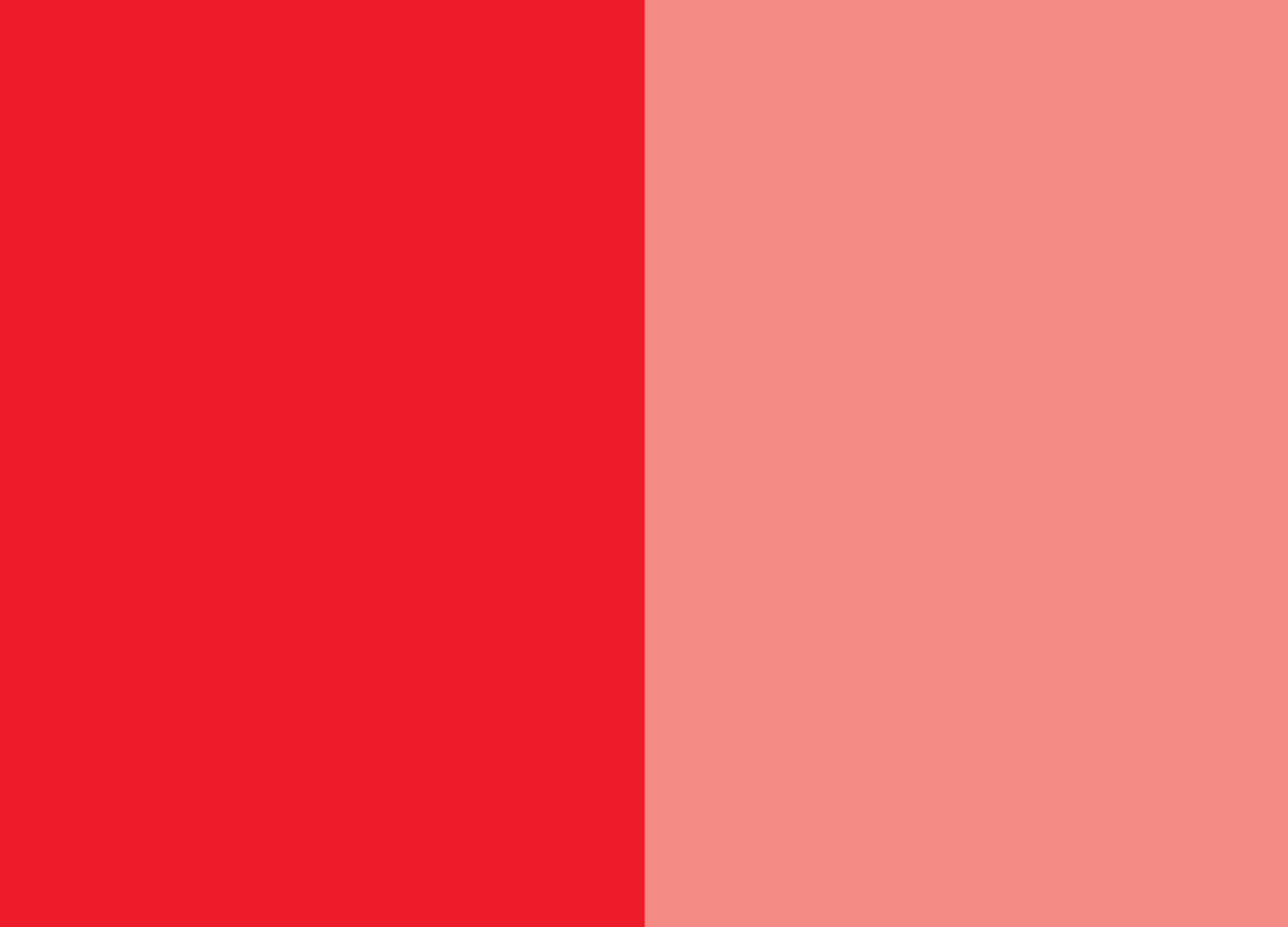
Johan VILADRICH

Johan Viladrich se concentre sur le développement d'une forme rationnelle de design et se spécialise dans l'utilisation de matériaux standardisés pour créer des structures fonctionnelles. Dans chacune de ses pièces, Johan travaille la matière industrielle afin d'exprimer sa forme la plus pure. Il s'efforce de réduire chaque structure à son minimum, sublimant ainsi les différents assemblages et matérialisant l'expression la plus fondamentale d'un banc, d'une étagère ou d'une table. Son esthétique peut être caractérisée par l'abandon d'éléments stylistiques au profit des matériaux et des proportions. S'éloignant des valeurs consuméristes traditionnelles, le travail de Johan Viladrich met en avant un design dans lequel l'objet n'est plus centré sur les besoins et envies de l'utilisateur mais répond désormais à un idéal productif.

La table d'appoint *Float* se compose de quatre éléments individuels en aluminium. Chaque élément est brossé, vibré et ciré, puis assemblé grâce à des vis en acier inoxydable. Cette structure sobre et équilibrée présente des courbes douces, lui conférant un aspect léger qui entre en contraste avec la densité de la matière. L'aluminium utilisé pour *Float* provient de plaques industrielles pleines de 40mm d'épaisseur. La table n'est donc que légère en apparence, et c'est son poids qui garantit sa stabilité. *Float* a été entièrement réalisée par Johan Viladrich dans son studio du sud de la France.

FLOAT





LÉGENDES

1•Hervé Lemoine, Président du Mobilier national
Photo © Damien Grenon

2•Le Mobilier national, Paris 13°
Photo © LACEN

3• Pauline Androlus
Photo © Timothée Chambovet

4•Bichette
Lampadaire nomade
Panneaux de textile recyclé
Pierreplume, acier
Dimensions : H170 x L60 x P4 cm
Photo © Pauline Androlus

5•Bichette
Lampadaire nomade
Panneaux de textile recyclé
Pierreplume, acier
Dimensions : H170 x L60 x P4 cm
Photo © Pauline Androlus

6•Atelier George
Photo © François Golfier

7•Feuille
Suspension lumineuse
Verre soufflé, laiton
Ampoule E27
Dimensions : H25 x D28 cm
Photo © Atelier George

8•Elliott Barnes
Photo © Adel Slimane Fecih

9•Endless Summer II
Banc
Synderme (cuir, latex), métal
Dimensions : H45 x L120 x P45 cm
Photo © Oksana Champetier

10•Éric Benqué
Photo © Thierry Taïeb

11•Pliant
Tabouret
Érable sycomore et cuir de vache
Dimensions : H42 x L64 x P40 cm
Photo © DR

12•Secrétaire
Bureau
Érable sycomore et cuir de vache
Dimensions : H72 x L87 x P71 cm
Photo © DR



1



2



3



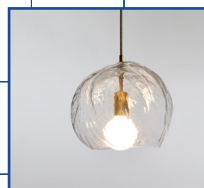
4



5



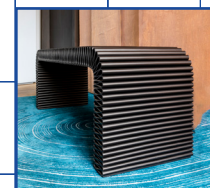
6



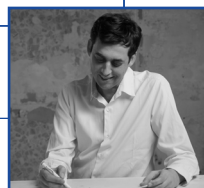
7



8



9



10



11



12

LÉGENDES

13•Camillo Bernal & Blanche Mijonnet
Photo © DR

14•Face à face
Table
Aluminium croqué, plâtre dur, cuir naturel, peinture à l'huile
Dimensions : H77 x L94 x P94 cm
Photo © Luc Bertrand

15•Duode
Banc
Chêne massif, patine artisanale, cire noisette
Dimensions : H75,7 x L186,5 x P35,7 cm
Photo © Luc Bertrand

16•Héloïse Blachier
Photo © Philippe Blachier

17•Loop
Miroir
Polystyrène recyclé, miroir argent, Plaques usinées via machine CNC, miroirs découpés au laser
Assemblage avec colle silicone
Dimensions : H95 x L31 cm
Photo © Philippe Blachier

18•Marine Breynaert
Photo © Laure Bernard

19• Alexandre
Lampe
Laiton massif, aluminium massif thermolaqué noir, Verre borosilicat d'Italie
Dimensions : H12 x L41,7 cm
Photo © Laure Bernard

20• Donna
Lampe
Aluminium massif thermolaqué, laiton massif, cuivre massif
Dimensions : H145 x L30 cm
Photo © Ian

21•Thomas Defour
Photo © Gino d'Amorosi

22•Grand Ribaud
Fauteuil
Acier soudé, cintré et thermolaqué
Dimensions : H68,5 x L90 x P58,5 cm
Photo © IGOSTUDIO

23•Grand Ribaud
Ottoman
Acier soudé, cintré et thermolaqué
Dimensions : H35 x L65 x P56 cm
Photo © IGOSTUDIO

24•Laura Demichelis
Photo © Gilles Leimdorfer



13



14



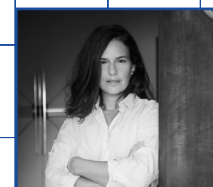
15



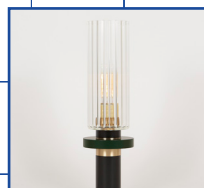
16



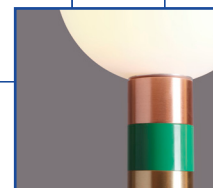
17



18



19



20



21



22



23



24

LÉGENDES

25•RHINO

Table d'appoint
Bronze patiné, laiton vernis, cuir de vachette brun mat, plateau en bois
Dimensions : H43,5 x L35 cm
Photo © Laura Demichelis

26•Valérie Douangphrachandr

Photo © Poeiti Trouche

27•Itération

Tabouret
Divers contreplaqués, aggloméré hydrofuge. Matériaux de réemploi
Réserves des Arts Sud
Dimensions : H42 x L40 x P30 cm
Photo © Poeiti Trouche

28•Itération

Table
Divers contre-plaqué, médium peint, aggloméré, tri-ply, pin, matériaux
Réserves des Arts Sud
Dimensions : H73 x L200 x P80 cm
Photo © Poeiti Trouche

29•Sophie Dries

Photo © Stephan Julliard

30•NOGYE

Table
Acier « Corten », chêne massif
Dimensions : H75 x L220 x P130 cm
Photo © Florian Thouzet

31•Aurélie Richard

Photo © Laetitia Bouquerel

31•Éric Fache

Photo © Éric Fache

32•CY petit modèle

Lampe
Faïence blanche de Limoges, Varian (lin amidonné de maïs et thermoformé)
Dimensions : H30 x D15 cm
Photo © StudioFdC

33•CY petit modèle

Lampe
Faïence blanche de Limoges, Varian (lin amidonné de maïs et thermoformé)
Dimensions : H30 x D15 cm
Photo © StudioFdC

34•Alice Gavalet

Photo © Robin Mahler

35•Sans titre

Paire de guéridons
Faïence rouge chamottée
Dimensions : H52 x L50 x P23 cm et H51,5 x L51 x P23 cm
Photo © Borgo

36•Anouche Hachmanian & Linda Bayon

Photo © Traitsduniondesign



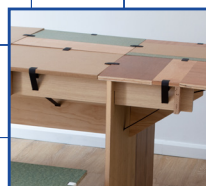
25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

37•EKKO

Paravent

Acier, peinture époxy blanche, miroir, plexiglas recyclé

Dimensions : H215 x L235 x P45 cm

Photo © Traitsduniondesign

38•Thibault Huguet

Photo © Thibault Huguet design studio

39•Lampe #1

Lampe

Aluminium

Dimensions : H36,5 x D24 cm

Photo © Thibault Huguet design studio

40•Edgar Jayet

Photo © Alberto Strada

41•Unheimlichkeit

Paire de fauteuils d'angle

Poirier massif, toile de coton, passementerie de laine réalisée à la main

Dimensions : H66 x L55 x P55 cm

Photo © Alberto Strada

42•Colomban de Mascarel

Photo © Colomban de Mascarel

43•DePliables 1

Tabouret

Inox, PVC armé, plastique recyclé, contreplaqué bouleau brûlé, le Pavé ©, cuir déclassé

Dimensions : H44 x L32 x P32

Photo © Colomban de Mascarel

44•DePliables 2

Table basse

Inox, PVC armé, plastique recyclé, le Pavé ©, cuir déclassé

Dimensions : H45 x L60 x P70

Photo © Colomban de Mascarel

45•DePliables 3

Table basse

Inox, PVC armé, plastique recyclé, le Pavé ©, cuir déclassé

Dimensions : H45 x L105 x P60

Photo © Colomban de Mascarel

46•Jeremy Maxwell Wintrebert

Photo © Marion Saupin

47•Gamma

Lampe à poser

Verre soufflé à la main levée, sans moule. Coloris Brown Satin, filigrane blanc, laiton patiné à la main, patine canon de fusil

Dimensions : H27 x D26 cm

Photo © JMW Studio

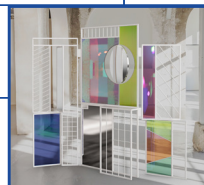
48•Gamma

Lampe à poser

Verre soufflé à la main levée, sans moule. Coloris Brown Satin, filigrane blanc, laiton patiné à la main, patine canon de fusil

Dimensions : H27 x D26 cm

Photo © JMW Studio



37



38



39



40



41



42



43



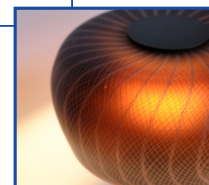
44



45



46



47



48

LÉGENDES

49•MYDRIAZ

Photo © Yannick Labrousse

50•Flare

Lampe
Laiton
Dimensions : H44 x L19 x P20,5 cm
Photo © Jérémy Josselin

51•ECHO

Lampadaire
Laiton brut
Dimensions : H111 x L25 x P35 cm
Photo © Jérémy Josselin

52•Hélène Nepomiatzi

Photo © Morgane Le Gall

53•Pompom

Lampe
Cuirs en stocks issu de tanneries
françaises
Dimensions : H50 x D15 cm
Photo © Morgane Le Gall

54•Corridor à Franges

Corridor
Cuir de veau
Dimensions : H200 x P100 cm
Photo © Jérémy Josselin

55•Rodolphe Parente

Photo © Philippe Garcia

56•Taglio

Fauteuil
Frêne, laque
Dimensions : H66 x L98 x P94 cm
Photo © Studio Erick SAILLET

57•Aurélie Richard

Photo © Laetitia Bouquerel

58•COL

Lampe
Faïence, source lumineuse LED
Dimensions : H 98 x D24 cm
Photo © Laetitia Bouquerel

59•COL

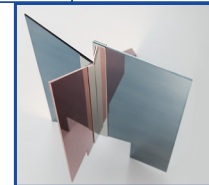
Lampe
Faïence, source lumineuse LED
Dimensions : H 98 x D24 cm
Photo © Laetitia Bouquerel

60•Sabourin Costes

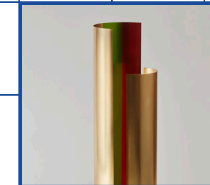
Photo © Édouard Auffray



49



50



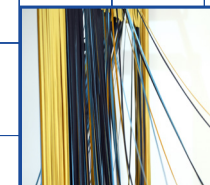
51



52



53



54



55



56



57



58



59



60

LÉGENDES

61• Boudins

Table basse

Résine, verre

Dimensions : H38 x L110 x P110 cm

Photo © Mathijs Labadie

62•SB26 - Samuel Accoceberry & Bruce Cecere

Photo © Alexandre Delamadeleine

63•Grande Rigel

Lampe

Acier bleui à chaud, pâte de verre, acier inox

Dimensions : H85 x L42 x P10 cm

Photo © Alexandre Delamadeleine

64•Romain Pierrot et Justine Fournier - Studio Ammó

Photo © Studio Ammó

64•Morgan Guyader - Studio Malàkio

Photo © Malàkio

65•MA01

Lampe

Esence de noyer français, Istrenn, acier, ampoule sable

Dimensions : H30 x D24 cm

Photo © Virginie Laune

66•Studio Joachim-Morineau

Photo © Alexander Popelier

67•Tholos

Piédestal

Aluminium, vis inox finition anodisé grise

Dimensions : H110 x L30 x P30 cm

Photo © Studio Joachim-Morineau

68•Studio POLCHA

Photo © Ugo Cesare

69•Sea Project

Fauteuil modulaire

Terre cuite émaillée, bois hydrofuge

Dimensions : H75 x L129 x P80 cm

Photo © Maxime Leyvaud

70•Sophia Taillet

Photo © Louise Desnos

71•Venus

Suspension

Verre soufflé, verre sablé

Dimensions : D60 cm (Venus rose)

Photo © Igo studio

72•Venus

Suspension

Verre soufflé, verre sablé

Dimensions : D90 cm (Venus bleu)

Photo © Igo studio



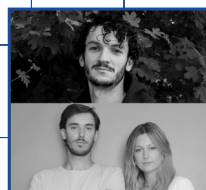
61



62



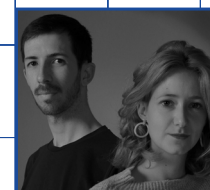
63



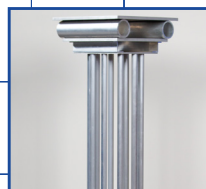
64



65



66



67



68



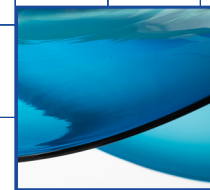
69



70



71



72

LÉGENDES

73•Venus

Suspension

Verre soufflé, verre sablé

Dimensions : D90 cm (Venus bleu)

Photo © Igo studio

74•Elisa Uberti

Photo © Studio Mut's

75•Jeanne #1

Lampe

Grès Blanc, câble recouvert de lin naturel, laine mérinos, céramique : technique du colombin

Dimensions : H88 x L45 x P25 cm

Photo © Studio Mut's

76•Jeanne #1

Lampe

Grès Blanc, câble recouvert de lin naturel, laine mérinos. Céramique : technique du colombin

Dimensions : H88 x L45 x P25 cm

Photo © Studio Mut's

77•Johan Viladrich

Photo © Johan Viladrich

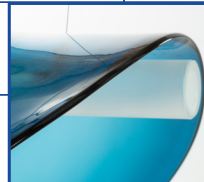
78•Float

Table d'appoint

Aluminium vibré, brossé et ciré

Dimensions : H63 x L39 x P25 cm

Photo © Johan Viladrich



73



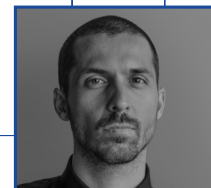
74



75



76



77



78

MOBILIER NATIONAL

1 rue Berbier du Mets, 75013 Paris

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Directeur de la publication : Hervé Lemoine - Mobilier national

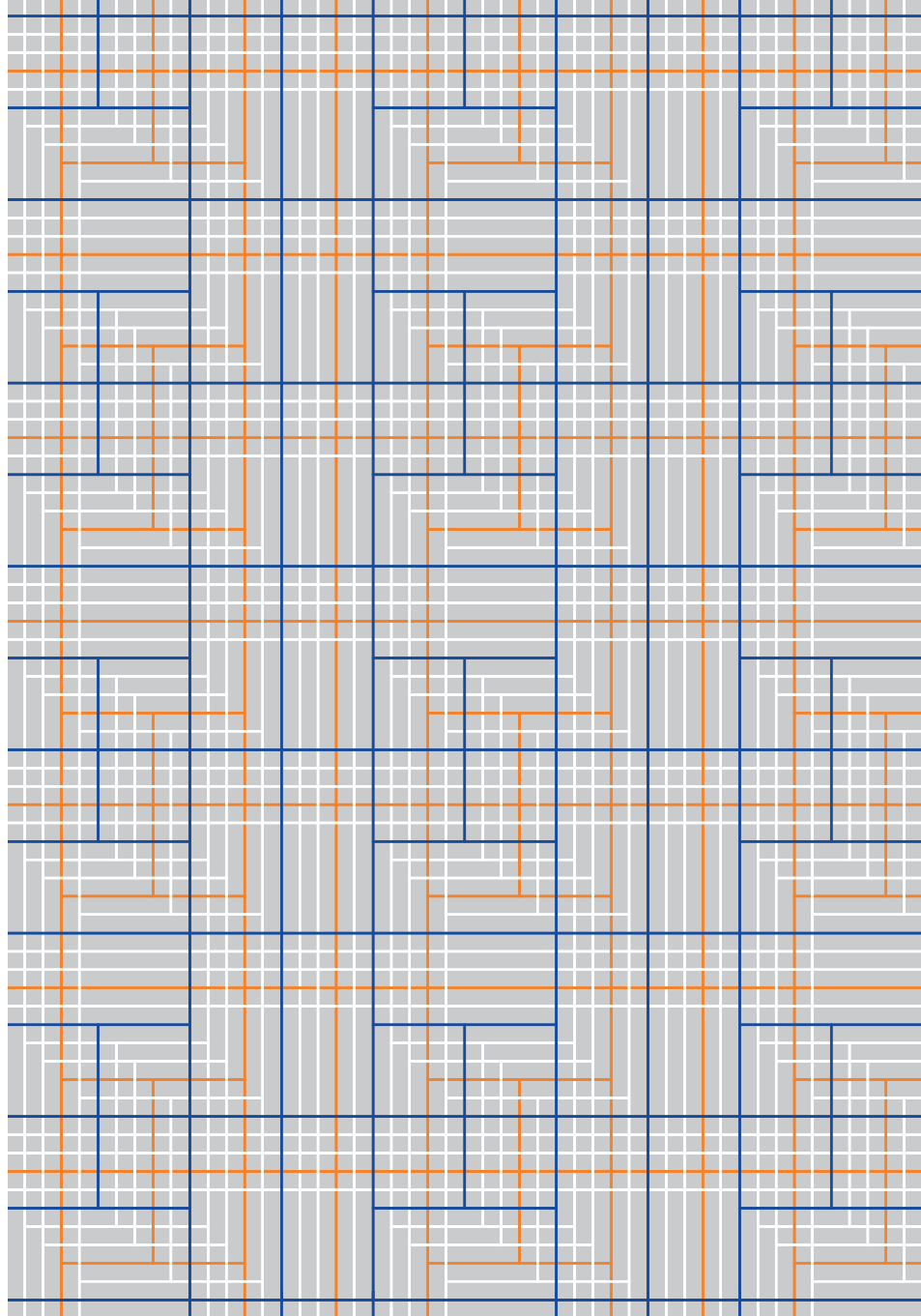
Directeur de la communication : Loïc Turpin - Mobilier national

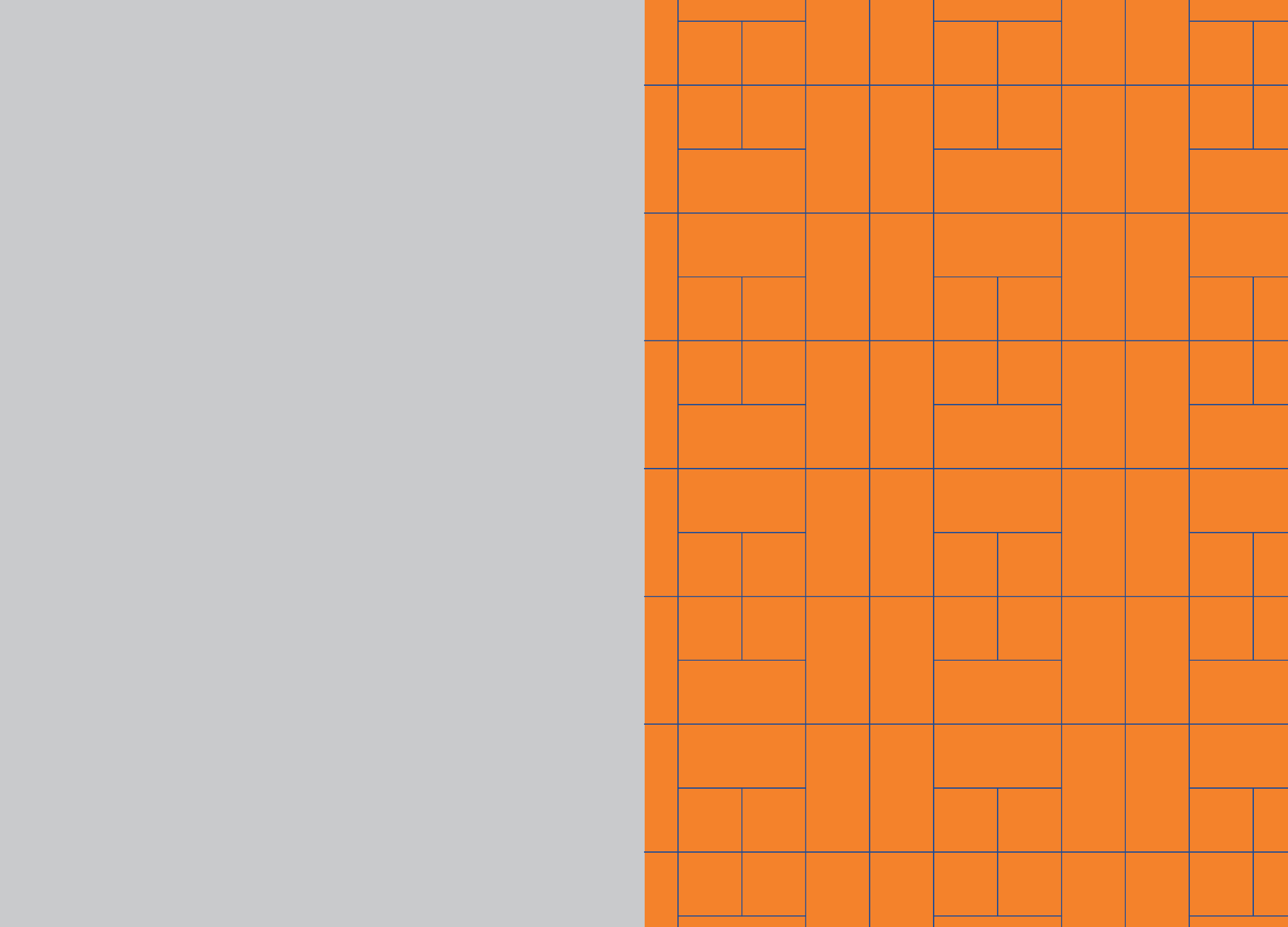
Direction éditoriale : Anne Derrien - Mobilier national

Coordination éditoriale : Solenn Pieau - Mobilier national

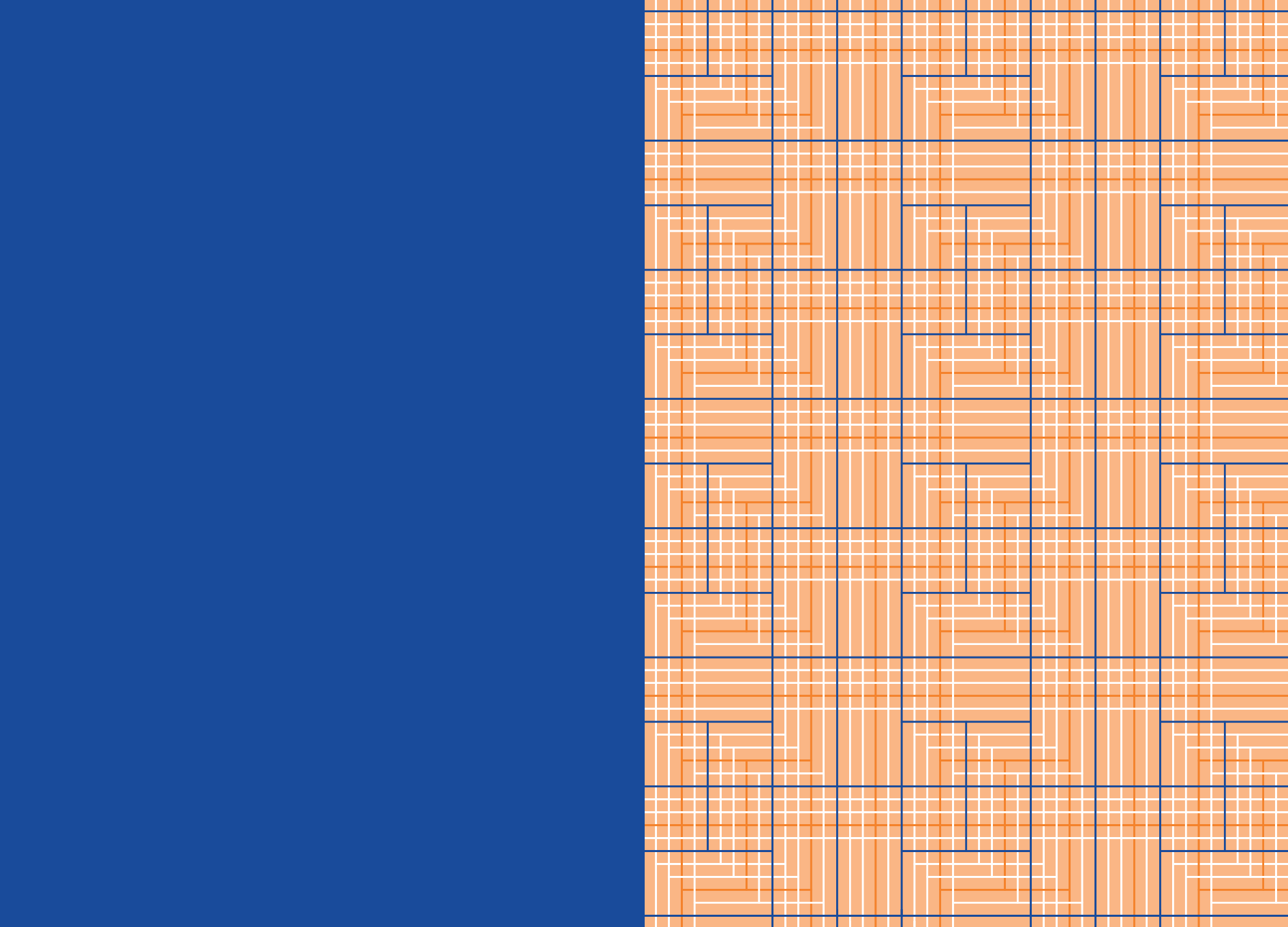
Direction de la création : Spela Lenarcic - IIIRD MAN

Suivez-nous !









ENTRÉE DANS **LES**
COLLECTIONS
DU **MOBILIER**
NATIONAL



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

