

Un appartement parisien revisité par Rodolphe Parente

Paris, 16e arrondissement. D'un appartement bourgeois et décontextualisé, l'architecte d'intérieur et designer Rodolphe Parente a fait un pied-à-terre lumineux, largement ouvert sur le jardin qu'il surplombe. Il fait la part belle aux savoir-faire, tant dans les pièces de mobilier sur mesure que dans les agencements structurels.



« C'

est comme une petite maison suspendue au-dessus des jardins du Ranelagh”, explique l'architecte d'intérieur et designer parisien **Rodolphe Parente**. Lorsqu'il prend possession du projet, l'appartement est neuf, habitable, mais assez éloigné de l'esprit du bâtiment années 1940 qui l'abrite. Avec ses moulures et sa

cuisine à l'ancienne, il en émane un caractère bourgeois décalé. Chargé de faire de l'espace un pied-à-terre pour un couple d'artistes, Rodolphe imagine un projet d'une extrême fluidité, tant de façon transversale que verticale, un espace à vivre évident, libre et fonctionnel, aux usages simples, qui fait la part belle à la lumière et au jardin alentour. En témoigne le salon-séjour avec ses forts cadrages sur l'extérieur et ses jeux de miroirs qui apportent des vues hors champ un peu partout dans l'appartement, de telle sorte que l'on peut sentir le jardin presque en permanence autour de soi.



Ici, l'architecte d'intérieur designer a eu à coeur de travailler un projet aussi expressif que graphique dans les matières, en s'amusant à créer des dialogues. *"Dans cette boîte majestueuse, baignée de lumière et très architecturée, j'avais cette volonté de parler des savoir-faire, d'apporter la main de l'artisan, c'est pour cela qu'on y retrouve des bois qui sont brossés, des bronzes qui sont texturés, martelés à la main, des pierres qui ne sont pas rebouchées. C'était important pour moi d'avoir tous ces assemblages, d'exprimer une forme de tension entre les savoir-faire, des matières très expressives et une architecture tendue et évidente."* Plein de subtilités et riche en détails, l'appartement a été largement meublé avec du mobilier dessiné par Rodolphe. *"Dans notre esthétique singulière de lignes assez tendues, on souhaitait ramener de la douceur avec du mobilier et des matières enveloppantes, de la souplesse et de la rondeur."* *"J'ai une vraie passion aujourd'hui pour les savoir-faire, complète-t-il, mais il faut y faire appel de manière cohérente. Et ce qui me plaît dans le savoir-faire, c'est quand il va plus loin, quand il apporte quelque chose à la création, à la créativité. Les personnes avec qui nous avons collaboré ici ont toutes cette volonté de déplacer les lignes."*