

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
ÉTÉ

Toutes les nouveautés
du Salon de Milan
2018

Design

Design Parade Toulon :
10 jeunes architectes
d'intérieur en compétition
Venise : les Bouroullec
soufflent le verre
Milan : les nouveautés
du Salon du meuble

Lifestyle

Cassis : le nouveau hot spot
des Roches Blanches
Cefalù : un Club VIP en Sicile
De Formentera à Palm Springs :
douceur méditerranéenne
vs exotisme tropical

Trips

Porquerolles : art et nature
à la Fondation Carmignac
Palma : paradis slow life
Arles sous le signe
de la photo contemporaine



M 01469 - 133 - F: 5,90 € - RD



28 juin
17 juillet 2018
DESIGN
PARADE
spécial été jusqu'au 10 septembre

LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 133 - Juillet-Août 2018 - 5,90 € - www.ideat.fr

Pouenat et Rodolphe Parente : révélation mutuelle

Par Serge Gleizes



Il est la nouvelle coqueluche de la célèbre maison de ferronnerie d'art. L'architecte d'intérieur et designer Rodolphe Parente a présenté au dernier PAD, le salon des arts et du design, à Paris, ses créations pour Pouenat. Une quinzaine de pièces à la géométrie pure, qui subliment de façon très contemporaine le savoir-faire de cette entreprise du patrimoine vivant.

C'est une somme de lignes droites, de cercles et de rectangles, de figures géométriques qui portent en elles une apaisante harmonie. Ainsi en est-il de l'univers de Rodolphe Parente, diplômé en architecture intérieure de l'École nationale supérieure d'art de Dijon, de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, passé par l'École cantonale d'art de Lausanne, puis chez Andrée Putman, avant de fonder son agence en 2009. C'est ce que portent l'applique *Dude* en laiton ciselé et albâtre, le canapé *Threesome*, composé de blocs de métal ciselé, et la table basse *Catwalk* en travertin... une quinzaine de pièces décorées de gravures abstraites à l'eau-forte et ciselées à la main. De la haute couture. « *Nous avons commencé par travailler ensemble sur un projet de mur et de sol en marqueterie de métal, qui fut présenté au salon Révélations* (Biennale internationale des métiers d'art et de création, NDLR), *et il devenait naturel que Rodolphe Parente décline ensuite pour nous une ligne de mobilier* », confirme Jacques Rayet, président de cette belle enseigne fondée en 1880 à Moulins, et qui utilise l'acier, l'Inox, le laiton, l'aluminium, le cuivre et le bronze... comme des matières précieuses. « *Avec cette collection, nous avons tenté d'apporter une autre lecture de la gravure, du ciselage et de la texture, reprend Rodolphe Parente, et nous avons travaillé sur des formes plus décomplexées, à travers ce que j'aime raconter, la construction et la déconstruction, ce qui est assez éloigné de Pouenat.* » Si cette collection poinçonnée et numérotée reste en phase avec celles, également en séries limitées, des architectes Isabelle Stanislas et Sybille de Margerie, la puissance esthétique de Parente vient de son talent pour renouveler, avec beaucoup de subtilité et de sensibilité, celui des décorateurs ensembliers de l'entre-deux-guerres. 

1/ Rodolphe Parente.
2/ Une grande partie de la « Collection Pouenat », que le designer a présentée lors de la dernière édition du PAD, à Paris. Ce pourrait être un décor de cinéma d'avant-guerre, mais avec des pièces traitées comme des matières précieuses.
© FRANCIS AMIAND

POUENAT.
22 bis, passage
Dauphine, 75006 Paris.
Tél. : 01 43 26 71 49.
Pouenat.com