

FRANCE **BAZAAR** Harper's **INTERIEURS**

LE JARDIN SECRET
DE NIKI DE SAINT PHALLE

PARTIE DE CAMPAGNE
AVEC JEANNE DAMAS

UNE BASTIDE ARTY
SELON LUIS LAPLACE

LA VILLA « TATOUÉE »
PAR JEAN COCTEAU

ESCALE
À ANTIPAROS

*

BE : 036 - CH : 123 CH - CA : 100 CAD - DE : 104 - EE : 000 - GR : 004 - IT : 006
LU : 008 - MI : 009 - SD : 010 BATEAU - 004 - MA : 005 CAD - ZONE CDF BATEAU - 1000 APP



SUR LE TOIT DU MONDE...

DE RODOLPHE PARENTE

L 17118 - 3 - F: 7,90 € - RD



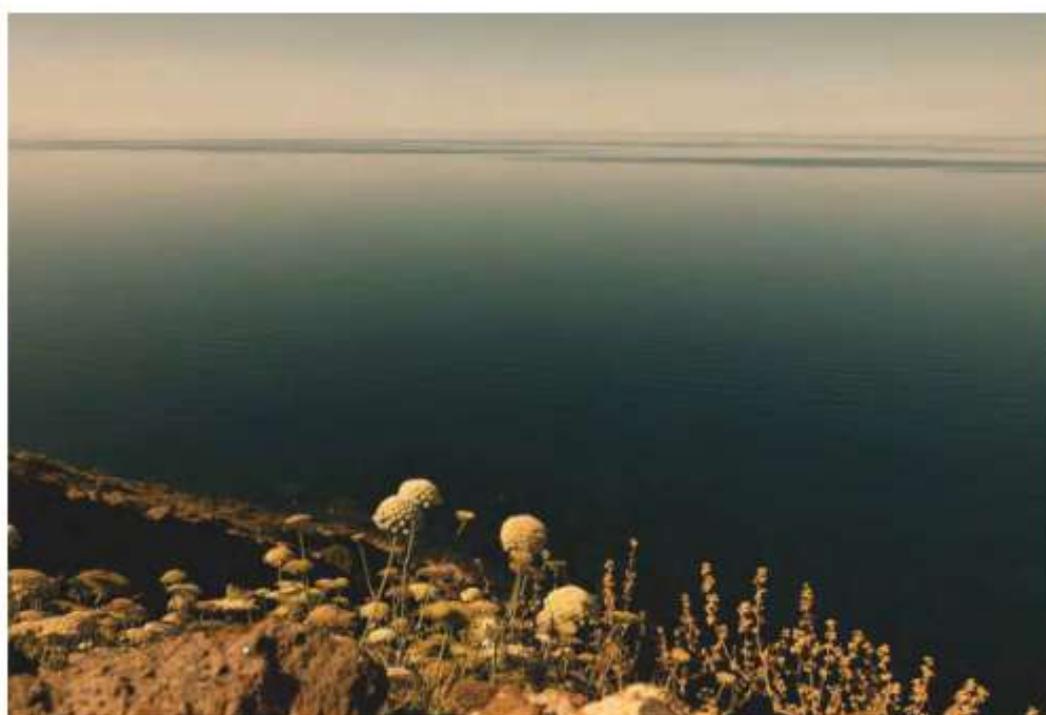
Argel6 | Bodolpha | Jacopo et Margot devant le bar-restaurant de bord de mer La Vela.



LE PANTELLERIA DE RODOLPHE PARENTE

Tombé sous le charme de cette mystérieuse petite île méditerranéenne, l'architecte d'intérieur et designer parisien d'origine italienne s'apprête à ouvrir une résidence artistique sur ces terres insulaires au carrefour de la Sicile et de la Tunisie.

PAR IRÈNE VERLAQUE - PHOTOS KAREL BALAS





C'EST un rocher noir posé sur la Grande Bleue. Une île sans archipel, qui apparaît tel un mirage au large de la Sicile, entre l'Europe et l'Afrique. Dotée d'une beauté sauvage et d'une identité plurielle, Pantelleria ne laisse personne indifférent. Débarquer pour la première fois sur cette terre volcanique est une expérience inoubliable.

Que l'on arrive par la mer ou pas les airs, on est d'abord frappé par sa géographie austère, presque inquiétante, avec ses laves ourlées d'écume qui se jettent dans l'eau. Il y a aussi le parfum de la garrigue. Cette lumière, si particulière. Et le souffle du vent, omniprésent. L'ambiance est familière, mais on ne se sent plus tout à fait en Italie, pas vraiment en Tunisie non plus. Pantelleria est un lieu à part, que l'on devine chargé d'histoires et de mystères.

RÉMINISCENCES DES ABRUZZES

Habitée depuis l'Antiquité, cette île de 83 km² compte aujourd'hui un peu plus de 7 000 âmes, disséminées dans une dizaine de hameaux au charme discret, entre les collines et les cratères. Dans les années 1980, elle est devenue un lieu de villégiature pour les Italiens sophistiqués et autres personnalités en quête de tranquillité, à l'instar de Giorgio Armani, qui possède une propriété dans la crique de Gadir, ou de Carole

Bouquet, qui y produit du vin. Depuis, Pantelleria n'a cessé d'accueillir les créatifs en tout genre, charmés par son esthétique minimaliste et son air de bout du monde. Rodolphe Parente est de ceux-là.

Lorsqu'il découvre les lieux, il y a 10 ans, le designer et architecte d'intérieur français aux origines italiennes est touché au cœur. Les paysages, l'ambiance et les locaux dégagent une authenticité qui lui rappelle les vacances de son enfance dans les Abruzzes. Formé aux Arts déco de Strasbourg, puis en design à Dijon et Lausanne, le quadragénaire a fait ses classes auprès d'Andrée Putman avant d'ouvrir son propre studio en 2009, à Paris. Nommé président du jury et invité d'honneur de la Design Parade Toulon 2022, ce créatif en vue multiplie les projets ambitieux : le mythique Provençal de la presqu'île de Giens cet été, un bel hôtel à Rome pour Experimental en 2026... Pantelleria s'avère le refuge idéal pour souffler entre deux missions.

« On ne se sent pas sur une île, plutôt sur une montagne dans la mer », explique-t-il, avant de disserter sur « l'architecture de l'épaisseur » des *dammusi*, ces petites maisons cubiques au toit blanc bombé, et les terrains en restanque, qui lui plaisent tant. « Je vois la main de l'homme, l'effort qu'il a fourni pour façonner l'île et ça me fascine, parce que je sais ce que c'est de construire un mur en pierre. »

« ICI, ON ne se sent pas sur une île, plutôt sur une montagne dans la mer. »



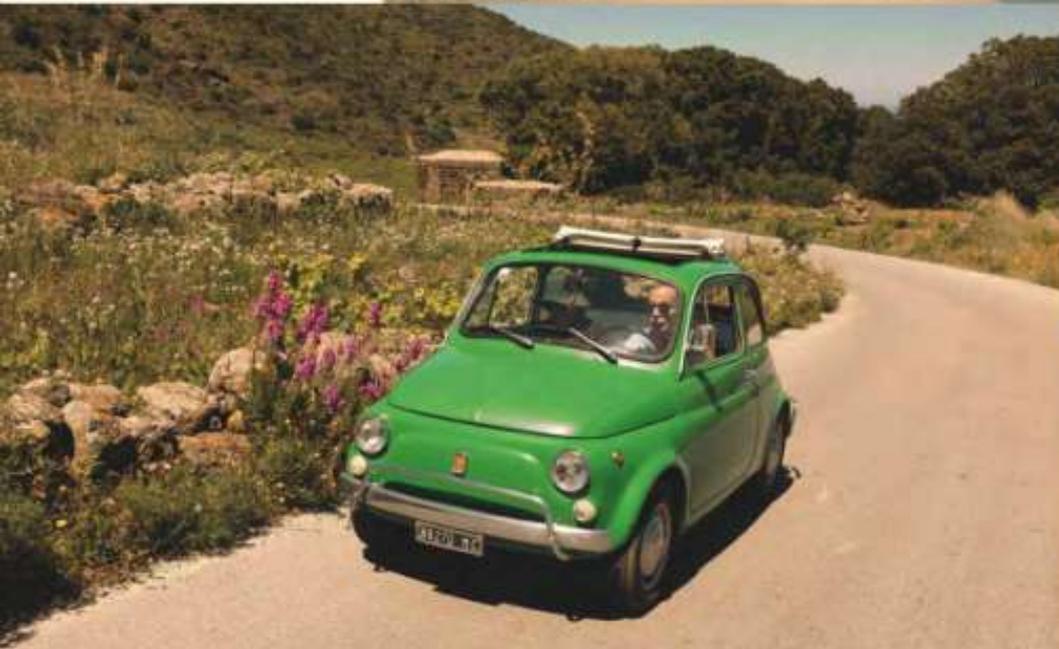








Ci-contre : table basse **Rodolphe Parente**, sofa vintage *Amanta* de **Mario Bellini** retapisé d'un tissu **Elitis**, lampe **Félix Aublet**.
 Ci-dessus, dans la cuisine, lampe **Paolo Rizzatto** de **Flos**. Rodolphe (tee-shirt **Louis Vuitton**) dans l'un de ses *dammusi*. En bas à droite, draps **Tekla**.



Dès lors, Rodolphe Parente est piqué. Il retourne à Pantelleria chaque année, à toutes les saisons. Il découvre ses joyaux, comme l'envoûtant lac de Vénus, les piscines naturelles nichées dans les criques, ou le sauna de la grotte de Benikulà. Mais pas seulement. Petit à petit, il rencontre aussi une joyeuse bande de Panteschis d'adoption mus par l'envie de se reconnecter à l'essentiel. Il sympathise notamment avec Margot Guelfi et Massimiliano Panseca, une ancienne bookeuse de mannequins parisienne et un entrepreneur milanais qui ont quitté la vie urbaine pour vivre d'amour et de *zibibbo* (vin doux sicilien) au milieu des pierres de lave près du parc archéologique des Sesi, où ils ont ouvert une magnifique maison d'hôtes.

Il n'est pas rare qu'ils se retrouvent tous en fin de journée, après une sortie en mer, dans le luxuriant jardin du communicant Angelo Sensini, du côté de l'église de Rekhale, pour admirer le soleil au loin sur la côte tunisienne en sirotant une bouteille de vin naturel Anforaje, produit par leur voisin Jacopo. « On se connaît tous sur l'île, il y a un esprit de communauté très agréable », se réjouit Angelo Sensini, qui adore improviser des dîners dans son petit *dammuso*.

Après le confinement, Rodolphe Parente et son compagnon sautent le pas à leur tour et font l'acquisition d'un morceau de maquis avec quelques ruines, dans un parc naturel tout au sud de l'île, non loin de la superbe Tenuta Borgia, où fut tourné *A Bigger Splash*, un remake de *La Piscine* réalisé en 2015 par Luca Guadagnino. Il sollicite alors Gabriella Giuntoli, une architecte qui travaille ici depuis des décennies, pour reconstruire les *dammusi* dans la pure tradition pantésque, parfaite-

ment intégrés dans le paysage. « Très vite, j'ai réalisé que je ne voulais pas les laisser vides. J'avais envie qu'on vienne vivre cette île. » Le projet Gli Ospiti était né.

Après des mois de travaux, Rodolphe Parente s'apprête à ouvrir une résidence d'artistes pensée comme un laboratoire interdisciplinaire dans laquelle des écrivains, cartographes, chefs et autres créateurs aux noms encore secrets, seront invités à explorer la question du territoire et de l'identité, deux thématiques chères au designer. Le fruit de cette expérience sera retranscrit dans un ouvrage d'art en édition limitée, réalisé en collaboration avec RVB Books.

Les invités résideront dans un logis composé de trois cellules de vie, dissociées pour forcer à traverser le paysage : un espace pour dormir, une boîte avec une cuisine et un séjour, et un atelier de travail. Ils se verront remettre les clés d'une Fiat Panda vintage, une petite carte avec quelques indications, et c'est tout. À eux de partir à la découverte du territoire et des habitants, sans autre influence que leur curiosité. À travers cette démarche culturelle contemporaine, Gli Ospiti rend un bel hommage à cette île fascinante, mais s'inscrit surtout dans une longue tradition d'échange et d'hospitalité méditerranéenne, qui gagne toujours à être célébrée. ◊

LES ADRESSES DE RODOLPHE PARENTE

Ristorante La Vela Une table familiale sur le rivage de Scauri.

Parco dei Sesi Maison d'hôtes à l'ouest de l'île.

Domaine à louer Tenuta Borgia

Sept *dammusi* restaurés dans les règles de l'art, au cœur d'un vaste jardin méditerranéen.

RODOLPHE PARENTE s'apprête à ouvrir sur l'île une résidence d'artistes pensée comme un laboratoire interdisciplinaire.



P. de g., l'hôtel Parco dei Sesi et le bar-restaurant La Vela.