

ELLE[®] DECORATION

Art chic
**BEST OF
DES FOIRES DE
L'AUTOMNE
À PARIS**

Bleu et moutarde,
ocre et lavande,
vert sauge et cognac...

LA COULEUR SE RÉINVENTE !

**8 MAISONS MIXANT TEINTES
FORTES ET MOTIFS CRÉATIFS**

*Grandioses
ou ingénieux*

DRESSINGS

ON RANGE
TOUT
AVEC JOIE

**LAMPES
À POSER**

+

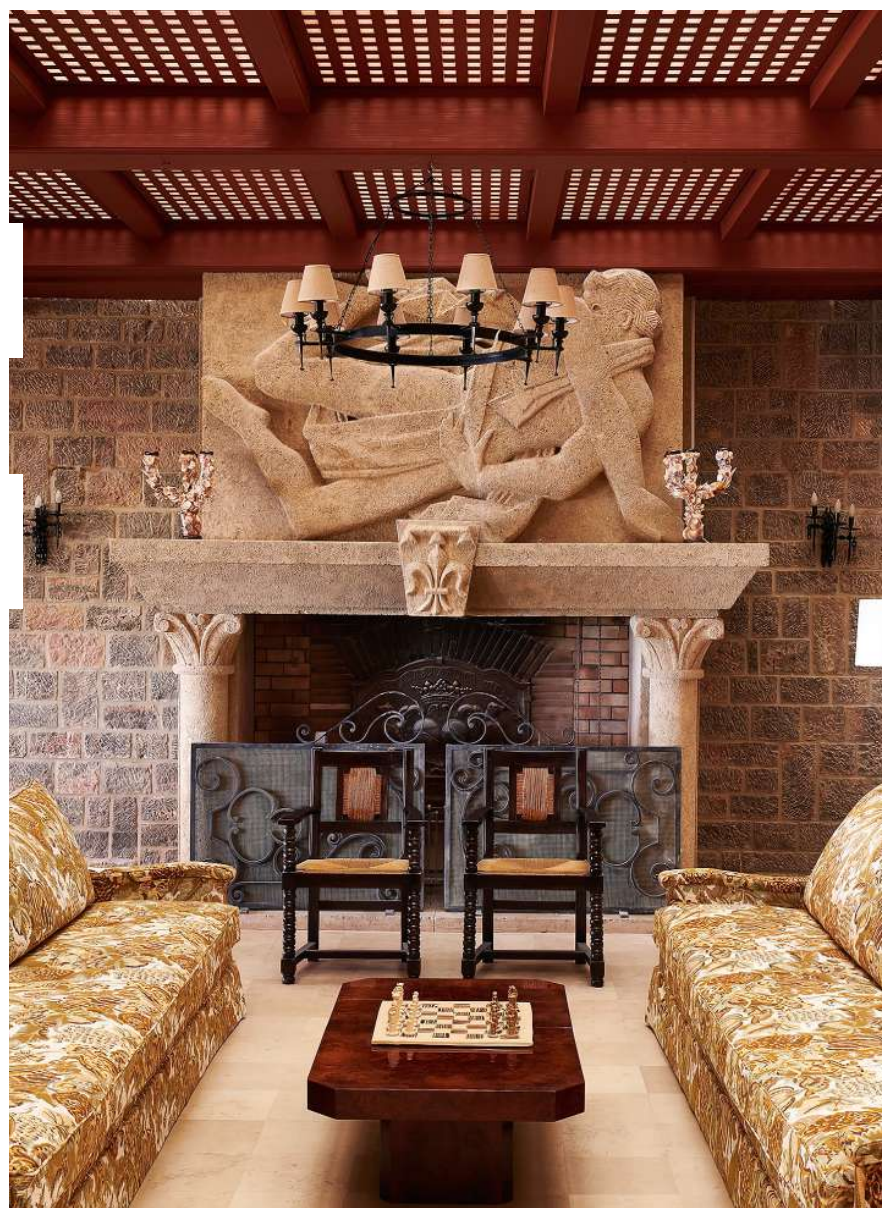
**TISSUS
PRÉCIEUX**

Nos sélections
pour sublimer
son intérieur

QUOI DE NEUF
PROVENCE, CORSE,
CÔTE D'AZUR

Pièce maîtresse

Il règne une ambiance de château dans le salon du Provençal ! La cheminée en pierre sculptée par Gabriel Antoine Cotel (1910-1991) dans les années 50 y trône en majesté. Inspiré de l'époque, le décor signé Rodolphe Parente mixe canapés à motifs (tissu Pierre Frey), chaises et table basse chinées, pare-feu d'origine, suspension sur mesure et chandeliers en coquillages de l'artiste Paul Bonlarron.



MAGISTRAL PROVENÇAL

Sur la presqu'île de Giens, Le Provençal s'est refait une beauté sans rien renier de son passé. Plus élégant, accueillant, cet hôtel iconique concilie esprit de famille et hommages à la Provence et la Riviera. La bonne nouvelle ? Il est désormais ouvert toute l'année.

par **Bettina Lafond** photos **Claire Israël**



Clin d'œil à la Riviera

L'étonnant décor mural en céramique de Maximilien Pellet invite poissons et croissillons au restaurant La Rascasse, logé dans le jardin d'hiver face à la mer. L'hôtel compte quatre restaurants, dont deux en bord de mer, l'un saisonnier, l'autre permanent.



Il y a tant de raisons de tomber sous le charme du Provençal.

Sa situation d'abord. Installé sur la presqu'île de Giens – au cœur du village éponyme – face à la Méditerranée, aux récifs et à la pinède qui l'encadre, c'est l'un des plus jolis (et photogéniques) spots de la région. Son histoire aussi. Familiale et pas banale, puisqu'elle démarre en 1951 avec le rachat et la transformation de l'établissement par un enfant du pays, devenu chef cuisinier du Lido à Paris, qui souhaitait créer un grand hôtel en bord de mer. Histoire qui se poursuit aujourd'hui avec ses deux petits-fils, Damien et Benjamin Piffet, partis faire leurs armes aux quatre coins du monde avant de prendre la relève de leurs parents. Son nouveau décor enfin, signé Rodolphe Parente. L'architecte d'intérieur – qui connaissait l'hôtel pour y avoir séjourné – a sublimé le lieu, tout en conservant ses éléments historiques ►

Coquillages et tracés

À la réception, l'architecte d'intérieur a joué avec les lignes pour souligner les volumes, et utilisé des coquillages comme leitmotiv sur le tapis et le comptoir, des créations uniques à l'instar des lampes de Paul Bonlarron. Dans la niche, un trumeau en miroir de Sébastien Gafari.



Palette colorée

Elle accueille toujours les pêcheurs pour le café du matin. La brasserie-bar du Provençal, orientée côté village, a conservé son esprit populaire tout en faisant la part belle aux couleurs. Les décors en lave émaillée de Pierre Pascalet (1915-2000), dans la niche et sur le comptoir d'origine, ont inspiré la composition murale.

remarquables, grâce à des jeux de matières, de lignes et de couleurs, un mobilier sur mesure, et l'art pour fil conducteur.

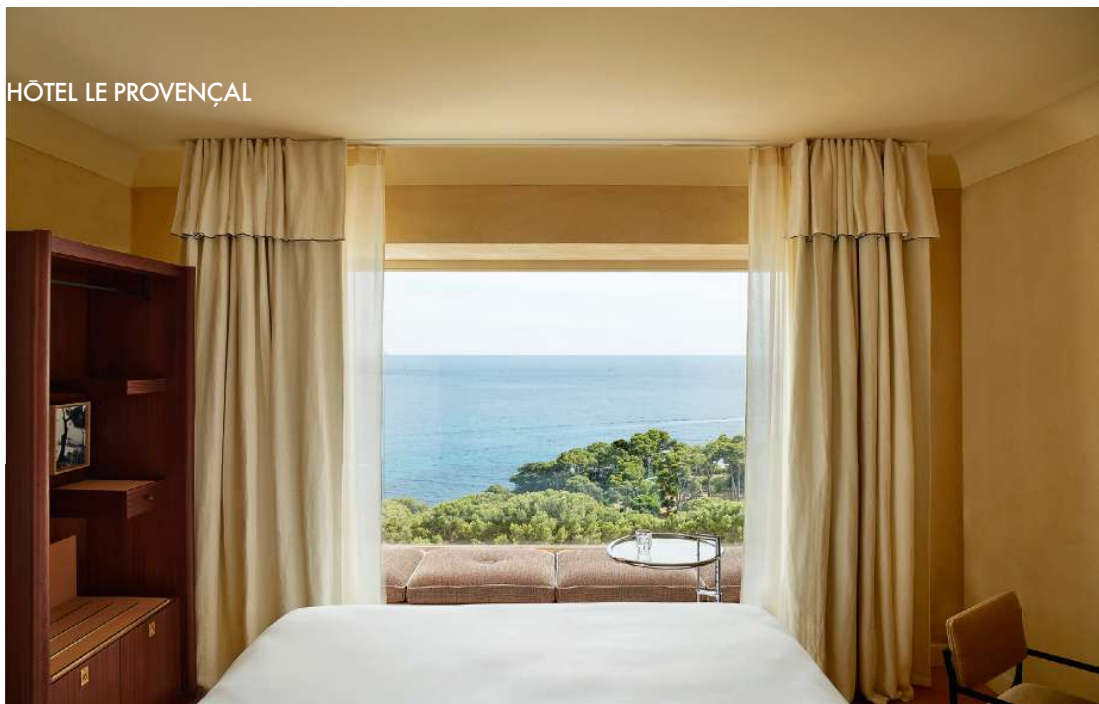
La curation imaginée par Julie Liger, la compagne de Damien, directrice artistique du Provençal mais aussi adjointe de la Villa Noailles, ponctue l'espace de photos et de pièces fortes créées pour l'hôtel, jusque dans les 26 chambres et suites (41 au printemps prochain). Les autres nouveautés ? Un Pocket Bar, dont le décor festif et l'ambiance intimiste signent un clin d'œil au Lido, bientôt un spa, déjà une quatrième étoile, et surtout une ouverture à l'année. Pour venir faire le plein de beauté et d'insouciance, été comme hiver. ■

113, place Saint-Pierre, presqu'île de Giens.
provençalhotel.com



Belvédère sur la Méditerranée

Un accès direct à la mer, une piscine creusée dans la roche, des terrasses au plus près de l'eau, un paysage alentour préservé... Avec ses deux hectares en front de mer, le Provençal est un joyau de la côte varoise.



← Règle de trois

Chaque chambre décline l'une des trois couleurs de tête de lit (bois, liège naturel ou lie de vin) et de moquette (vert, jaune, rose). Quant à la curation, signée Julie Liger, elle mixe trois types d'œuvres ou de reproductions : une toile de Johanna Solal, des photos d'archives de l'hôtel et des cartes postales de la presqu'île.

↑ Luxe, calme et volupté

Toutes les chambres côté mer embrassent une vue à couper le souffle. Dans cette suite nouvellement créée, une banquette, adossée à la baie vitrée, invite à la contemplation. Difficile de s'en détourner.

↓ À l'ancienne

Avec leur carrelage jaune paille et leurs équipements rétro, les salles de bains jouent avec les codes des années 50. Le détail insolite ? Un azulejo peint par l'artiste Victor Marqué invitant un paysage différent dans chaque douche.

