

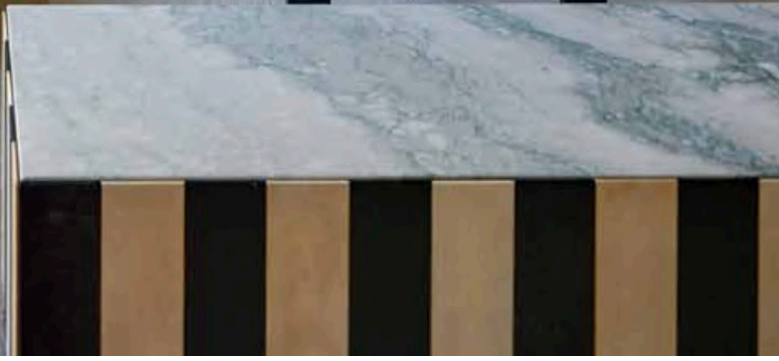
TEKST:
MAGDA ŚWIĆ

ZDJĘCIA:
GIULIO GHIRARDI

PROJEKT:
RODOLPHE PARENTE

L E K C J A S P O K O J U

Projekty Rodolphe'a Parentego propagują luksus podszyty lekkością, subtelnie oddając hołd sztuce. Komfort i harmonia miejsca wynikają z gry światła, wydobycia unikatowych faktur, starannie zaplanowanych proporcji oraz architektonicznie przemyślanej palety kolorów. Parente nie unika zaskakujących zestawień, lubi przewrotność. Zręcznie łączy klasyczne kody, ukazując dojrzałość projektową, która pozwala mu tworzyć niebanalne wnętrza emanujące autentycznością.







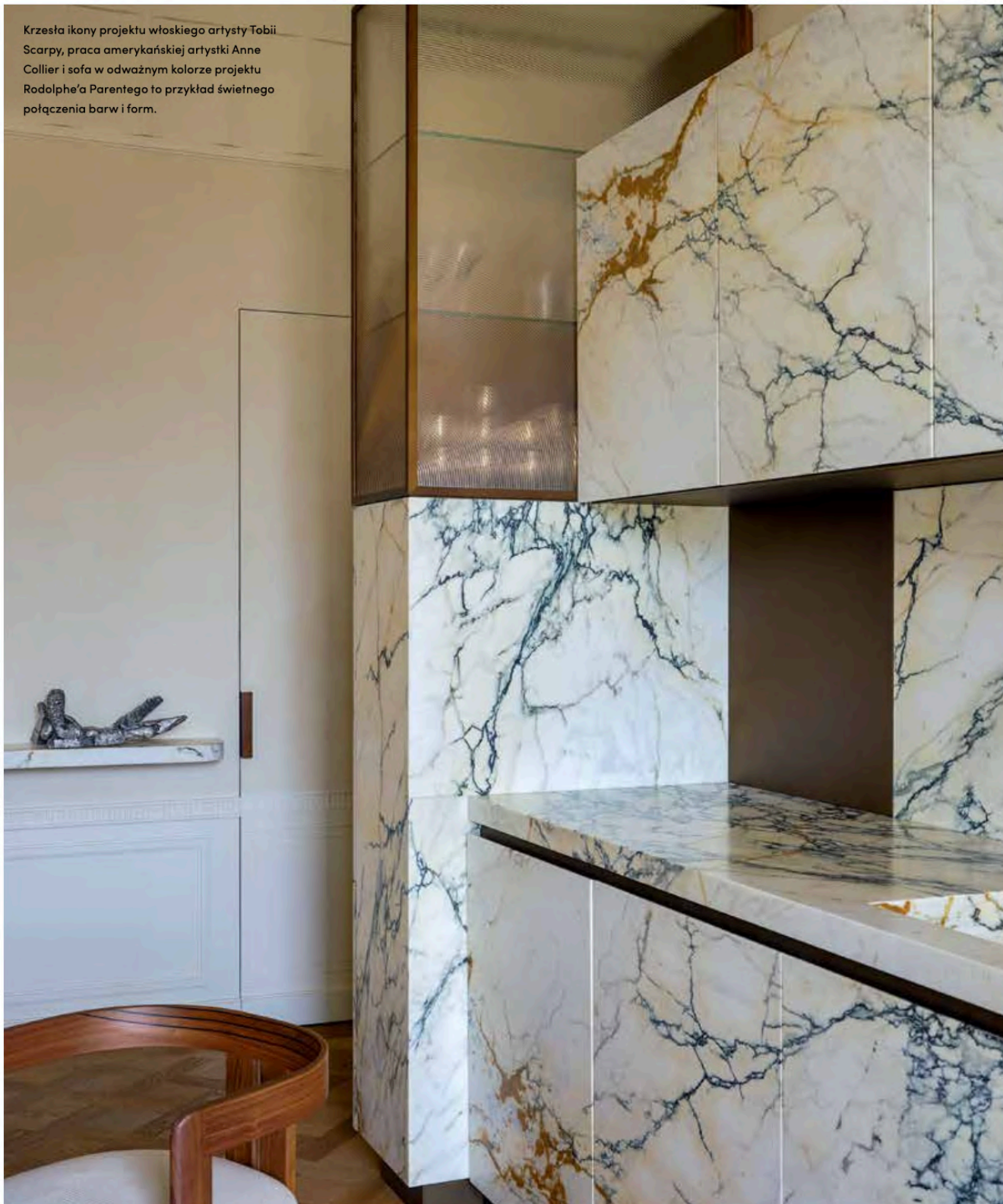
Imponująca komoda „Dominique” z paryskiej Galerie Marcihac łączy w sobie ponadczasową klasykę i współczesną wrażliwość artystyczną. Ścianę zdobi obraz młodego artysty Gala Schindlera (ur. 1993 rok).



Sofa, stół kawowy i kominek zaprojektowane przez Rodolphe'a Parentego harmonijnie współgrają z fotelami Michela Dufeta z 1928 roku – są subtelnym ukłonem architekta w stronę tradycji klasycznego wzornictwa.



Krzęsta ikony projektu włoskiego artysty Tobii Scarpy, praca amerykańskiej artystki Anne Collier i sofa w odważnym kolorze projektu Rodolphe'a Parentego to przykład świetnego połączenia barw i form.







JEDNYM Z NAJBARDZIEJ ORYGINALNYCH ELEMENTÓW PROJEKTU JEST FINEZYJNIE ZAPROJEKTOWANA KLATKA SCHODOWA. NICZYM WSTĘGA Z DREWNA WPROWADZA DO CAŁOŚCI LEKKOŚĆ I WYRAFINOWANIE. „UWIELBIAM IDEĘ POTRAKTOWANIA TAK TECHNICZNEGO ELEMENTU Z TAKĄ PRECYZJĄ I DBAŁOŚCIĄ O DETAL, BY UCZYNIĆ GO ZARÓWNO MAJESTATYCZNYM, JAK I ODWAŻNYM” – MÓWI RODOLPHE PARENTE.





Fotel projektu Pierre'a Guariche'a i lampa
duetu Garnier & Linker – Guillaume'a Garniera
i Florenta Linkera – współtworzą przestrzeń,
w której wyraźnie czuć pasję do doskonałego
wzornictwa i sztuki.



Dobór kolorów, tekstyliów i form miał na celu stworzenie przytulnej, ciepłej sypialni, zachęcającej do wyciszenia.



MITTO HOME

FEEL AT HOME

WWW.MITTOHOME.PL



RODOLPHE PARENTE UWAŻA, ŻE NAJWIĘKSZĄ TRUDNOŚCIĄ W ZAWODZIE PROJEKTANTA WNĘTRZ
JEST UMIEJĘTNOŚĆ REZYGNACJI ORAZ NAUCZENIE KLIENTÓW, ŻE TO WŁAŚNIE ONA
STANOWI O SILE PROJEKTU.



Projekt renowacji dwupoziomowego apartamentu (430 m²) zlokalizowanego w kamienicy w stylu art déco miał na celu stworzenie harmonijnego dialogu między klasycznym stylem paryskim a współczesnym designem. Intencją autora projektu Rodolphe'a Parentego było zachowanie ponadczasowej zastanej architektury przy jednoczesnym wprowadzeniu odważnych, nowoczesnych akcentów. Przestrzeń została zaprojektowana w taki sposób, aby poszczególne jej elementy współistniały ze sobą, dzięki czemu każde pomieszczenie oferuje unikatową, kojącą atmosferę. Architektowi zależało, aby podkreślić naturalne światło, spokój i harmonię wnętrza. Szlachetne materiały, miękka, stonowana paleta kolorów oraz wysoki poziom rzemiosła widoczny w dopracowanych detalach tworzą atmosferę dyskretnego, ale wyrafinowanego luksusu, będącego znakiem rozpoznawczym francuskiego architekta. Jak przyznaje Rodolphe Parente, największym wyzwaniem w realizacji projektu było osiągnięcie wrażenia, że wszystkie elementy „są tu od zawsze”. Architekt stawia na rozwiązania ponadczasowe, szanujące kontekst, a jednocześnie unikające pastiszu czy pretensjonalnej stylizacji. We wnętrzu znajdziemy także meble projektu Rodolphe'a. Jak się narodziła chęć projektowania mebli i dodatków? Zainspirowany twórczością wybitnych projektantów, takich jak Pierre Chareau, Gio Ponti czy Carlo Scarpa, Rodolphe Parente zdecydował się podjąć studia z zakresu projektowania wnętrz i wzornictwa przemysłowego. Ukończył École nationale des beaux-arts, a następnie École supérieure des arts décoratifs

w Strasburgu. Swoje wykształcenie uzupełnił w École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), specjalizując się w projektowaniu produktu. W swoim portfolio ma kilkuletnią współpracę w Paryżu z Andréé Putman, w trakcie której odpowiadał za kluczowe projekty – od mebli dla marek Emeco i Poltrona Frau po aranżacje wnętrz, w tym renowację legendarnego Morgans Hotel w Nowym Jorku. Te inspirujące doświadczenia w świecie luksusu i współczesnego designu stały się punktem wyjścia do założenia w 2009 roku własnego studia projektowego, nieustannie rozwijanego w duchu dbałości o detal, kunszt wykonania i najwyższą jakość realizacji prywatnych, jak i publicznych. Obserwując twórczą drogę Rodolphe'a Parentego, można dostrzec dojrzewanie artysty, jego coraz większą odwagę w sięganiu po różnorodne środki wyrazu, swobodę, lekkość i radość tworzenia, które doskonale odzwierciedla również ten paryski projekt. Niezmiennym priorytetem pozostała dbałość o dostosowanie przestrzeni do potrzeb rodziny – stworzenie miejsc wspólnych, sprzyjających spędzaniu czasu razem oraz stref bardziej kameralnych. Jednym z najbardziej wyjątkowych elementów realizacji jest przypominająca wstęgę rzeźbiarska klatka schodowa. Współczesne dzieła sztuki autorstwa takich artystów jak Sue Williams, Anne Collier czy Gil Schindler wnoszą dodatkową warstwę znaczeń do wyrafinowanej narracji wnętrza. Projektant jest przekonany, że każdy projekt wymaga poszukiwania właściwej ścieżki ekspresji i świadomych wyborów, które sprawiają, że wnętrza ostatecznie opowiada spójną i piękną historię.

